

interesado deberá efectuar la reposición correspondiente dentro de un plazo de 48 horas a contar de la notificación respectiva y de no hacerlo caducará el permiso otorgado.

Art. 9.º Cuando se trate de locales cuyo funcionamiento implique un peligro para la seguridad e integridad física de los asistentes, a juicio de alguno de los Servicios competentes, podrá procederse a la clausura inmediata dejándose constancia de las causas que justificaron la adopción de la medida.

Art. 10. Los permisarios de todo espectáculo público con excepción de los deportivos y bailables, deberán anunciarlos por medio de programas impresos. Estos especificarán:

- A) Nombre de la empresa y de la sala; ubicación y número de teléfono de esta última, día y hora de comienzo de las distintas secciones y precio de las localidades;
- B) Cuando se trate de exhibiciones teatrales, el título de la obra a representar, el nombre del autor, los actos y cuadros en que se divide con sus correspondientes prólogos y sus actores principales. Cuando se representen obras traducidas de idioma extranjero, debajo del título en castellano, se pondrá el título en idioma original y el nombre del autor;
- C) En los casos de exhibiciones cinematográficas, menCIÓN del idioma que se emplea en la obra que se proyecta y el de las leyendas, sellos, fechas de producción y estreno y actores principales, debiéndose establecer asimismo, cuando corresponda, si se trata de una copia nueva; detalle de todos los elementos constitutivos del espectáculo, sinopsis, cortometrajes y películas y todo el material a exhibirse y una descripción veraz y objetiva de su naturaleza y contenido, con exclusión de figuras, leyendas y todo aquello que se extraña al espectáculo; y,
- D) Sólo se autorizará la propaganda de las características técnicas (director, actores, etc.) de los espectáculos públicos prohibidos para menores de dieciocho años por la autoridad estatal competente. En todo anuncio de espectáculos públicos se establecerá, de modo bien visible, la edad mínima habilitante para el ingreso al local respectivo.

## INTENDENCIAS MUNICIPALES

### INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

5

Decreto 19.057. — Se aprueba la Ordenanza de Espectáculos Públicos

La Junta de Vecinos de Montevideo,

DECRETA:

#### CAPÍTULO I

#### Generalidades

Artículo 1.º Se considerará espectáculo público a los efectos del presente decreto, todo acto que tenga por objeto provocar la concurrencia de personas, mediante atractivos dirigidos a suscitar la contemplación, el deleite, o cualquier otro esparcimiento.

Art. 2.º La exhibición de cualquier espectáculo público, sólo podrá ofrecerse en locales que hayan sido autorizados o habilitados al efecto por los Servicios competentes, entendiéndose por local todo espacio cerrado o abierto precalificadamente delimitado.

Art. 3.º Las reuniones que accidentalmente se efectúen por particulares en sus viviendas, quedan exceptuadas de las prescripciones de este decreto.

Art. 4.º Las órdenes que en cumplimiento del presente decreto impartieren los Inspectores del Servicio de Espectáculos Públicos, deberán ser acatadas por todas las personas que en alguna forma estuvieran vinculadas a la realización del espectáculo de que se trate.

Las instituciones o personas a cuyo nombre figure el local y los organizadores del espectáculo, serán responsables solidarios de toda transgresión a dicha norma.

Art. 5.º Los funcionarios del Servicio de Espectáculos Públicos podrán solicitar el auxilio de la fuerza pública para el cumplimiento de las disposiciones de este decreto y su restauración.

Art. 6.º No podrá exhibirse o ofrecerse espectáculo público sin que los responsables del mismo, hayan solicitado y obtenido el permiso municipal correspondiente según las normas de este decreto. En los locales públicos debidamente habilitados, el permiso de los espectadores a ofrecerse, local donde se celebrará, fecha en que se celebrará, horarios, régimen de funciones y precios a cobrar.

Art. 7.º El pago por el permiso municipal para la exhibición de espectáculos públicos en los locales habilitados, se efectúa, sin que por el momento el interesado haya efectuado el depósito de garantía correspondiente, para propósitos al cobro de los impuestos, derechos y multas que pudiere adeudar.

Art. 8.º En caso de afectación total o parcial por cualquier concepto, del importe del depósito de garantía, el

Art. 11. Una vez anunciado un espectáculo, el permisario no podrá suspenderlo ni variarlo sin autorización municipal.

Art. 12. El permisario será responsable de toda persona o conjunto de personas, autor, orquesta, coro, cuerpo de baile, etc., que deba tomar parte en cualquier espectáculo anunciado, desempeñe el rol que se le haya asignado, siempre que no se lo impidan causas imprevistas ajenas a su voluntad que serán consideradas por el Servicio competente.

Art. 13. Cuando la suspensión o variante del espectáculo fuera motivada por la enfermedad de un actor participante, la empresa dará inmediatamente aviso al hecho al Servicio competente, haciendo entrega de certificado que acredite la enfermedad.

Art. 14. El anuncio público implica el consentimiento de las personas a que se refiere el artículo 12 y el cual quedará de ellas se negara a desempeñar la parte que le corresponde aduciendo otras circunstancias de las que al efecto artículo, el empresario deberá dar aviso al Servicio competente dentro del horario administrativo, o fuera de éste, al Inspector del mismo, entendiéndose a lo que el resultado.

Art. 15. La sustitución de personajes figuras de un espectáculo, sólo podrá producirse cuando el empresario, primero justifique a la Junta del Servicio competente, el haber solicitado en escritura pública a dicho efecto, el consentimiento de los interesados en el artículo 12 de este decreto.

Art. 16. Anticipada la autorización verbal de un espectáculo, las personas responsables del mismo quedan obligadas a dar cumplimiento al público del hecho, a una lista rotatoria que justifique los motivos que se han citado.

Art. 17. El anuncio con esta lista podrá responder los espectáculos públicos por causas que a su juicio resulten justificadas.

Art. 18. Queda prohibido vender abonos sin previo consentimiento del Servicio competente.

En la correspondiente solicitud de permiso deberá especificarse:

- A) Local donde se efectuarán los espectáculos;
- B) Precio de las localidades;
- C) Tipo, número de espectáculos, fechas y horarios en que éstos se realizarán;
- D) Para los espectáculos teatrales, conciertos y óperas, elenco de artistas con detalle de las principales figuras intervinientes y repertorios;
- E) Para los espectáculos cinematográficos: títulos de las películas a exhibirse, con determinación de los artistas que intervienen en ellas y sello de las mismas; y,
- F) Para los espectáculos deportivos: nómina de competidores o equipos participantes y mecanismos de realización del torneo.

Art. 19. Ninguno de los espectáculos anunciados en un ciclo de abonos, podrá llevarse a cabo en exhibiciones extraordinarias antes de darse a conocer en la función de abono. La empresa especificará el número de espectáculos extraordinarios que organizará, así como las fechas y horarios en que han de realizarse.

Art. 20. Las boleterías de los locales de espectáculos públicos deberán ser habilitadas, como mínimo, treinta minutos antes de la iniciación de los espectáculos y permanecer abiertas hasta treinta minutos después de comenzada la última parte.

Art. 21. Las empresas de espectáculos públicos, están obligadas a permitir la entrada del público treinta minutos antes de la hora fijada para dar comienzo al espectáculo.

El Servicio competente podrá disponer el acceso antes del término señalado en el párrafo anterior.

Art. 22. Todo el personal de servicio de los locales de espectáculos públicos, deberá hallarse distribuido convenientemente con arreglo a la designación de ocupaciones, antes de admitir la entrada del público.

Art. 23. Todo espectáculo público deberá empezar a la hora indicada en los anuncios, sin perjuicio de la prórroga que en cada caso otorgare el Servicio competente.

Art. 24. En los días de Fiesta Patria, ningún espectáculo podrá comenzar en la inmediata, previa y total audición del Himno Nacional, sea por ejecución orquestal o por grabación fónica convenientemente amplificada.

Si el espectáculo consta de varias secciones, tales como las denominadas "matutina", "vernal" y "nocturna", el Himno Nacional se hará oír inmediatamente antes de cada una de dichas partes o secciones. Cuando se trate de espectáculos repetidos en forma continuada, las audiciones del Himno Nacional se realizarán en horas coincidentes con las del comienzo de las denominadas secciones "matutina", "vernal" y "nocturna", esta es en los horarios más próximos a las 11.00, 18.00 y 21.00 respectivamente. Durante la audición del Himno Nacional, ninguna persona podrá entrar ni salir del local donde aquélla se efectúe.

Art. 25. Las entradas para cada uno de los distintos sectores serán numeradas, confeccionadas en libretos individuales de distinto color y se venderán en orden correlativo.

Art. 26. Toda entrada llevará impreso su valor, que deberá ser el anunciado en los programas y tendrá su correspondiente talón, el cual será devuelto al espectador por los porteros.

Art. 27. Las empresas están obligadas a vender las distintas localidades a los precios que se hayan acordado previamente al Servicio competente.

Art. 28. Los porteros al recibir las entradas, deberán depositarlas inmediatamente en una carpeta o cesta, previa chequeo que no perjudique al comprador de entradas, la numeración, ni la constancia del precio de las mismas.

Art. 29. Ninguna empresa podrá negarse a la verificación de las entradas vendidas, por parte de los inspectores de los Servicios competentes.

Art. 30. Las entradas a los espectáculos públicos previamente a su venta, deberán ser depositadas por el Servicio competente.

Art. 31. Queda prohibida la venta de entradas a cualquier espectáculo público.

Art. 32. Prohíbese la venta de cualquier localidad para una función, a más de una persona, así como la venta, de un número de entradas superior a la capacidad autorizada para los locales o cada uno de sus sectores.

Art. 33. En todos los locales en que se efectúen espectáculos o reuniones públicas, de cualquier naturaleza, el Intendente Municipal, los miembros del Órgano Legislativo Departamental, los Secretarios Generales de la Intendencia Municipal y Junta de Vecinos y los Directores Generales, Contador General y Directores de División de la Intendencia Municipal, tendrán libre acceso a cualquier localidad disponible, a la sola exhibición de los distintivos correspondientes.

La obligación que se establece en el inciso anterior comprenderá a todas las salas o lugares que desarrollen espectáculos públicos, sin excepción, ya pertenezcan los mismos a la esfera privada (empresas comerciales, clubes o similares, e instituciones que realicen tal actividad sin fines lucrativos) o a la esfera pública, perteneciendo al Gobierno Nacional, Administración Departamental u organismos de cualquier naturaleza.

Art. 34. En todos los locales en que existan palcos deberán reservarse con carácter permanente uno para uno de los integrantes del Órgano Legislativo Departamental y otro para el Intendente Municipal, los que no podrán ser utilizados por el propietario o arrendatario del local bajo ningún pretexto.

Los palcos mencionados serán los que determine el Servicio competente.

Art. 35. Los integrantes de los Órganos Legislativo y Ejecutivo del Municipio, el Director del Servicio de Edificación, el Director, el Subdirector, el Secretario y los inspectores del Servicio de Espectáculos Públicos y el Director de la Dirección Nacional de Bomberos o quien lo represente, tendrán libre acceso a cualquier hora y a todas las partes de los locales destinados a espectáculos públicos.

Art. 36. En todas las salas de espectáculos públicos, se destinará un asiento de palcos durante las representaciones o exhibiciones para el Servicio de Espectáculos Públicos y otro para la Dirección Nacional de Bomberos. Las audiencias de esas localidades serán indicadas por los Jerrarcas de cada uno de esos Servicios o quien los represente.

Art. 37. Prohíbese en todo local de espectáculos públicos:

- 1.º La concurrencia a los escenarios o proscenios de toda persona extraña a las empresas, a las compañías y a las autoridades competentes;
- 2.º La entrada de personas en estado de embriaguez o de notorio desaseo;
- 3.º La realización de todo acto que pueda molestar a los espectadores o a los actores;
- 4.º La interrupción del paso de los espectadores hacia o desde sus localidades y del libre movimiento del público en cualquier lugar, así como el estacionamiento de personas u objetos en los pasillos, escaleras y en cualquier otro espacio de circulación o evacuación del público;
- 5.º La entrada de animales ajenos al espectáculo;
- 6.º La introducción de todo objeto que pueda menoscabar el confort, la seguridad, la higiene o la moral;
- 7.º El abandono de todo desperdicio o desecho;
- 8.º La producción de fuego o combustión.

Art. 38. Prohíbese en todo local cerrado de espectáculos públicos:

- 1.º La permanencia con la cabeza cubierta, excepto las mujeres que ocupen palcos en los teatros;
- 2.º La colocación de todo objeto en las banquetas de las localidades;
- 3.º El acceso a la platea de los teatros, después de levantado el telón para el segundo acto;
- 4.º El acceso a cualquier localidad durante la ejecución de conciertos, antes de los cambios de movimiento o de la finalización de la pieza.

Art. 39. Lo dispuesto en los numerales 3.º y 4.º del artículo 38 no regirá para los representantes o delegados de los Poderes Públicos que concurren a los espectáculos públicos que se realicen en los Antecorralos Públicos u otras dependencias de carácter oficial.

Art. 40. Toda persona que infrinja lo dispuesto en los artículos 37 y 38, será retirada del local y perderá el derecho a la devolución del importe de la entrada. Sin perjuicio de la denuncia penal o a la justicia penal en su caso.

Art. 41. Serán obligaciones de las empresas, instituciones y personas responsables de la realización de espectáculos públicos:

- 1.º Aclarar las disposiciones del presente decreto;
- 2.º Vigilar que el número de asistentes a cada espectáculo, se ajuste al de la capacidad localiva determinada por el Servicio competente;
- 3.º Evitar toda alteración de la capacidad de un local después de habilitado, salvo autorización otorgada a esos efectos por el Servicio competente;
- 4.º Observar la mayor corrección y el respeto más absoluto en el trato hacia los espectadores;
- 5.º Instalar en cada local:

- A) Un plano del local, en lugar visible de la bodega, con indicación de las localidades y su numeración;
- B) Teléfono y reloj funcionando con la hora oficial en el vestíbulo;
- C) Sulfadiazina en cantidad y condiciones higiénicas suficientes;

6.º Disponer que:

- A) Sus empleadas de puerta y acomodadores usen uniforme;
- B) Todas las puertas de salida de los locales estén abiertas como mínimo cinco minutos antes de la terminación de cada espectáculo, sin impedimento alguno;
- C) En las salas de espera, vestíbulos y demás espacios de circulación, los bastidores y afiches estén colocados a distancia no mayor de veinticinco centímetros de las paredes, siempre que no obstaculicen los movimientos del público;
- D) Los cortinados que se instalen en los accesos y salidas de los locales, estén constituidos por secciones plegables de modo que no obstaculicen la libre circulación del público;
- E) Termómetros de exactitud comprobada, sean colocados en los lugares que indique el Servicio competente;
- F) En los locales cerrados, entre la terminación de un espectáculo vespertino y el comienzo de la función nocturna, medien treinta minutos como mínimo para la ventilación e higienización de la sala, salvo en los casos de espectáculos continuados. En los locales donde se realicen funciones de "tránsito", también deberá mediar igual tiempo entre la última función de la noche y el comienzo de la de "tránsito";
- G) Cuando se vendan bebidas o se distribuyan gratuitamente, se entreguen a los consumidores en recipientes de papel parafinado u otros materiales desechables, de acuerdo con las normas bromatológicas;
- H) En los salones librados al público de los locales denominados Bolas, Clubes Nocturnos, Whiskerías, Vinerías, Bares de Camareros, Café-Concert y similares, se mantenga un nivel mínimo de iluminación de 0.5 de "Lux" (tiene media luz) que únicamente podrá reducirse a 0.2 "Lux" durante los espectáculos (Shows) y que en sus pasillos, escaleras y halls sea de un "Lux" como mínimo.

7.º Impedir:

- A) La realización de toda clase de colecta en los locales, salvo expresa autorización municipal;
- B) Todo ruido en los locales, perceptible desde las residencias vecinas más próximas;

8.º Evitar que el uso de armas u otros objetos en los espectáculos afecte la seguridad de los actores y/o espectadores;

9.º Mantener hasta la total desocupación de los locales de espectáculos públicos, el personal necesario para asegurar la normal evacuación de la concurrencia y cumplimiento de las disposiciones vigentes en la materia;

10.º Suministrar las informaciones que los servicios competentes soliciten para el mejor cumplimiento de todos sus cometidos;

11. Dar cuenta de inmediato al Inspector del Servicio competente o en su defecto a dicho Servicio, de toda irregularidad ocurrida en los locales;

12. Devolver el importe de las entradas, o el valor porcentual del abono, en su caso, cuando no se cumpla íntegramente el programa o se suspenda el espectáculo después de iniciado. Quedan eximidos de esta obligación los organizadores o empresas responsables solamente cuando el Servicio competente comprase que el público ha impedido el normal desarrollo del espectáculo.

Identica obligación urge para las funciones teatrales, en los casos en que se sustituya alguna de las primeras figuras del elenco que actúe.

A los efectos de la devolución de los importes referidos, los interesados dispondrán de un plazo de seis días hábiles a contar de la fecha para la cual se hubiere programado el espectáculo;

13. Dar publicidad, sin cargo alguno, a los comunicados que les sean remitidos por el Servicio de Publicaciones y Prensa de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Art. 42. El Servicio competente prestará colaboración al Consejo del Niño para el cumplimiento de todas las disposiciones que este Organismo dicte en materia de acceso de menores a los espectáculos públicos.

Art. 43. Las disposiciones contenidas en este decreto deberán ser cumplidas cualesquiera fueran las cláusulas de los convenios establecidos entre empresarios y actores.

## CAPITULO II

### Espectáculos teatrales, cinematográficos,

circenses y similares

Artículo 44. Los programas de los espectáculos teatrales, cinematográficos, circenses y similares a juicio del Servicio competente, deberán tener impresas las siguientes inscripciones de advertencia al público, adaptadas para cada caso:

Prohíbese terminantemente en sala:

Producir fuego o combustión.  
Cubrirse la cabeza, salvo las damas que ocupen palcos en teatros.

Entrar a plaza de los teatros después de levantado el telón para el comienzo del segundo acto.

Ocupar cualquier localidad, durante la ejecución de conciertos, antes de los cambios de movimientos, o de la finalización de la pieza.

Recomiéndase por razones de seguridad:

En caso de alarma, mantener la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima.

Art. 45. Los responsables de los espectáculos a que se refiere este capítulo, deberán remitir al Servicio competente, con una antelación no menor de veinticuatro horas, seis ejemplares de los programas correspondientes a las exhibiciones que se realicen, previamente sellados por el Consejo del Niño, tres de los cuales se devolverán debidamente controlados y autorizados, los cuales deberán ser expuestos en boletines y carteleros.

Art. 46. El régimen de venta de todo artículo autorizado en los locales a que se refiere este capítulo será el siguiente:

- A) Un solo vendedor por planta, salvo casos debidamente autorizados por el Servicio competente;
- B) Prohibición de la entrada de vendedores a las localidades durante la realización de espectáculos;
- C) La venta sólo podrá realizarse antes del comienzo de los espectáculos o en los intervalos, evitándose el pregón en voz alta y la obstrucción del paso a la concurrencia;
- D) Los vendedores deberán llevar uniforme en buen estado de uso.

Art. 47. La temperatura en los teatros y cinematográficos durante las horas de función, deberá ser la siguiente:

- A) Desde el 1.º de mayo hasta el 30 de septiembre: 17-18 grados centígrados, mínima.
- B) Desde el 1.º de octubre hasta el 30 de abril: 23-24 grados centígrados, máxima.

Sin perjuicio de las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente artículo, deberá colocarse en los lugares que indicará el Servicio competente, carteles conteniendo una de las siguientes leyendas, según los casos, en letras fácilmente legibles a una distancia de cinco metros como mínimo: "Esta sala carece de calefacción" o "Esta sala carece de refrigeración".

Art. 48. Prohíbese en los locales a que se refiere este capítulo, fumar fuera de los sitios habilitados para eso; en éstos se colocarán recipientes incombustibles para fósforos y colillas.

Art. 49. Toda vez que la Intendencia Municipal entienda que un espectáculo público queda comprendido en el delito previsto por el artículo 278 del Código Penal (Exhibición pornográfica) efectuará la denuncia ante el Juez competente solicitando la aplicación de las medidas preventivas del caso y aportando todos los elementos a su alcance para la individualización de los culpables.

Art. 50. Cuando se trate de espectáculos que sin ser pasibles de la denuncia a que se alude en el artículo anterior, contengan una o varias escenas que puedan herir la sensibilidad del espectador inadvertido, a juicio del Servicio competente, éste dispondrá se prevenga al público mediante una de las siguientes advertencias:

- A) Sobreimpresión en todos los programas y anuncios de la exhibición, dentro y fuera de las salas correspondientes, de una franja color verde bien visible, cuando sobre los valores culturales del espectáculo predomine un marcado contenido erótico, sexual o expresiones verbales y/o míticas con intención o significado obscenos;
- B) Sobreimpresión en las mismas condiciones, de una franja color rojo bien visible, cuando sobre el contenido y las expresiones a que se refiere el inciso anterior, prevalezcan los valores culturales del espectáculo;
- C) Sobreimpresión también en idénticas condiciones de un recuadro escrito en caracteres bien visibles, con el texto que indique el Servicio competente, cuando el espectáculo contenga pasajes cuya violencia, brutalidad, grosería, repugnancia, expresiones verbales o cualquier otro exceso, puedan afectar al espectador.

Cualquiera de las tres prevenciones deberá mismo hacerse conocer por el exhibidor al público asistente al espectáculo, inmediatamente antes de comenzar éste, en forma oral o proyección gráfica según los casos.

Art. 51. Cuando a un espectáculo le corresponda cualquiera de las tres prevenciones a que se refiere el artículo 50, el Servicio competente lo comunicará al empresario responsable de la exhibición y a la empresa distribidora si se trata de filmes.

Art. 52. Los empresarios cinematográficos deberán comunicar con veinticuatro horas de anticipación como mínimo al Servicio competente, si han efectuado cortes a los filmes a proyectar, individualizándolos debidamente.

Art. 53. Los empresarios teatrales deberán entregar al Servicio competente, el texto de la obra o libreto a interpretar debidamente sellado y firmado por lo menos veinticuatro horas antes de la primera presentación.

Art. 54. Después de notificación de la calificación de un espectáculo por el Consejo del Niño y/o de la prevención que eventualmente disponga el Servicio competente, los empresarios al efectuar su preparación por cualquier medio, estarán obligados a hacer fluir en la misma, la mención de la calificación o prevención respectiva.

Art. 55. Prohíbese, excepto en los casos que se refieren en sus dependencias, la publicidad de los espectáculos a que se refiere el artículo 50, por medio de folletos, anuncios parciales u otros elementos que impliquen publicidad a motivos cualquiera de las prevenciones contempladas en los incisos A), B) y C), de dicho artículo, cuando en la función correspondiente se exhiba material que no haya merecido tales prevenciones.

Art. 56. Prohíbese en las salas cinematográficas, la proyección de sinopsis de películas calificadas por el Consejo del Niño, con categoría más restrictiva para la presencia de menores, que la del espectáculo en exhibición.

Art. 57. Queda igualmente prohibida la publicidad que haga referencia a motivos marcadamente eróticos, sexuales o que pueda herir la sensibilidad del espectador.

Art. 58. El Servicio de Espectáculos Públicos podrá disponer, cuando lo considere conveniente, a los fines establecidos en este decreto, la exhibición en privado de cualquier espectáculo.

Art. 59. En cada sección de todo espectáculo, sólo podrá ofrecerse publicidad de carácter comercial con una duración máxima de cinco minutos. La exhibición de sinopsis, cortometrajes y noticieros de índole no comercial no podrá tener una duración mayor de diez minutos, y se efectuará en forma sucesiva a la propaganda primeramente indicada.

En las funciones de cine continuado, cada "vuelta" se considerará una sección. Cuando la sección se componga de varias películas, aunque no sean continuación una de otra, se considerará una "vuelta".

En los espectáculos de función entera, las exhibiciones mencionadas en este artículo no podrán proyectarse más de una vez.

CAPITULO III

Espectáculos deportivos

Artículo 60. Toda institución, empresa o persona que se proponga organizar un espectáculo deportivo, deberá hacer constar en la solicitud respectiva ante el Servicio competente, lo siguiente:

- A) Persona física o jurídica a cuyo nombre figure el local y domicilio;
- B) Persona física o jurídica responsable de la realización del espectáculo;
- C) Ubicación exacta del local;
- D) Fecha de realización, hora de comienzo y duración aproximada;
- E) Forma de integración del espectáculo, determinando sus etapas con expresa indicación de las que tengan carácter preliminar o principal, e instituciones o conjuntos que intervendrán y sus categorías deportivas según corresponda;
- F) Precio de las distintas localidades.

Art. 61. Los organizadores deberán anunciar con 60 (sesenta) minutos de antelación como mínimo, a la apertura de las boleterías para la venta de entradas, la forma y condiciones del espectáculo a realizarse. Al efecto tendrán la obligación de colocar en lugar exterior de las boleterías, a la vista del público, programas o carteles que contengan en forma nítida los datos siguientes:

- A) Forma en que estará integrado el espectáculo;
- B) Instituciones o conjuntos que intervendrán y sus respectivas categorías deportivas. Nombre de los actores que participarán en el espectáculo, ya sea en forma de plantel generales o con indicación de titulares y suplentes de cada equipo competidor;
- C) Hora de iniciación del espectáculo y de las distintas etapas que lo integran;
- D) Tiempo de duración que se haya fijado, si difiere del reglamentario del respectivo deporte;
- E) Precio de las entradas de las distintas localidades.

Art. 62. Todo espectáculo deportivo deberá iniciarse a la hora fijada en los anuncios. El Servicio competente podrá otorgar una tolerancia de hasta 15 minutos. El espectáculo deberá desarrollarse en la forma y condiciones anunciadas, salvo modificaciones o suspensiones excepcionales autorizadas por el Servicio competente, de acuerdo con lo puesto en los artículos 61 y siguientes de este decreto. La suspensión de labores por suplentes, desde la iniciación o durante el desarrollo del espectáculo, no se considerará variación de la programación ni de los contenidos del mismo.

Art. 63. Las competencias deportivas, sean de carácter preliminar o principal, tendrán la duración que establezcan las disposiciones reglamentarias que rigen el respectivo deporte, salvo las o acordadas por las autoridades del mismo. No obstante, los organizadores del espectáculo deportivo gozarán de entera libertad para fijar el tiempo de duración de cada competencia, siempre que así lo establezcan en la solicitud de permiso y la hagan constar en el anuncio correspondiente.

Art. 64. Con anterioridad al anuncio de un espectáculo ya autorizado de acuerdo a lo establecido en el artículo 60, los organizadores podrán suspenderlo total o parcialmente o introducir modificaciones en la forma y condiciones de su realización, siempre que lo comuniquen al Servicio competente y éste autorice la suspensión o las modificaciones a introducirse.

Art. 65. Después de anunciado un espectáculo deportivo, no podrán efectuarse suspensiones o modificaciones del mismo, salvo por causas absolutamente imprevistas o de fuerza mayor, y previa autorización del Servicio competente, el que apreciará discrecionalmente los motivos invocados. Toda suspensión o modificación autorizada, deberá hacerse conocer al público en la forma que determine el Servicio competente.

Art. 66. En los casos a que se refieren los dos artículos anteriores, si la suspensión o modificación autorizada por el Servicio competente se efectúa después de iniciada la venta de entradas, los organizadores estarán obligados a devolver el importe de las entradas a toda persona que lo solicite, siempre que justifique su pago con la presentación de la entrada adquirida o del talón correspondiente.

Art. 67. Los organizadores deberán adaptar las medidas necesarias para que el espectáculo se desarrolle íntegramente. Sólo podrán suspenderse o modificarse la forma y condiciones del espectáculo después que el mismo se haya iniciado, en los siguientes casos:

- A) Cuando la respectiva reglamentación deportiva así lo establezca y las causas de suspensión previstas en aquella hubieren sido comunicadas previamente por escrito al Servicio competente;
- B) Cuando el mal estado del tiempo impida la prosecución del espectáculo;
- C) Cuando el comportamiento del público impida su normal desarrollo.

Art. 68. En los casos de suspensión por mal tiempo, ocurrida antes de haber transcurrido las dos terceras partes de duración de la competencia principal, los organizadores deberán devolver el importe del precio de las entradas.

Art. 69. En los casos en que alguno de los equipos que- de sin el número mínimo reglamentario de competidores, durante el desarrollo del espectáculo, por lesiones, expulsiones u otras causas que determinen su finalización anticipada, el Servicio competente podrá exigir la justificación que estime conveniente. Cuando el Servicio competente no considere debidamente justificada la causal invocada o tuviera motivos fundados de su simulación o provocación intencional, los organizadores, estarán obligados a devolver el precio de las entradas en las condiciones establecidas en el inciso 12 del artículo 41 sin perjuicio de las sanciones previstas en este decreto.

Art. 70. Cuando se hubiera anunciado un espectáculo integrado con equipos o actores principales y secundarios, la suspensión de la participación de alguno de ellos y su realización en otra oportunidad, obligará a los organizadores a brindar la parte complementaria, pudiendo ser espectadores los que presenten el talón correspondiente al espectáculo incompleto, salvo que la venta de entradas se hubiera iniciado con posterioridad a la advertencia al público de que el espectáculo se realizaría parcialmente.

Art. 71. Cuando corresponda la devolución del precio de las entradas, se aplicará lo establecido en el inciso 12 del artículo 41 del presente decreto.

Art. 72. Las instituciones o entidades organizadoras o participantes de espectáculos deportivos que otorguen libre acceso a sus asociados u otras personas, deberán suministrarles entradas sin valor para su acceso al local, las que se imputarán a la cantidad de entradas que se pongan en venta.

De igual manera se procederá con respecto a las invitaciones. Cuando las entidades lo juzguen conveniente, podrán destinar todo un sector o instalación para sus asociados quedando excluida en este caso la venta de entradas al público para esos lugares.

Art. 73. El Servicio competente queda facultado para exigir a los organizadores del espectáculo, la numeración de las localidades.

Art. 74. Prohíbese la venta de bebidas con alcohol dentro de los locales donde se desarrollen espectáculos deportivos. El Servicio competente podrá permitir la instalación dentro de los locales destinados a espectáculos deportivos de quioscos para la venta de bebidas sin alcohol, aliven los, golosinas, cigarrillos y otros artículos autorizados, en lugares determinados de antemano, de manera que su funcionamiento no ocasione molestias a los espectadores.

Art. 75. Las puertas de entrada y salida del público a local, que siempre se abrirán hacia afuera, deberán abrirse por lo menos treinta (30) minutos antes de la iniciación del espectáculo y permanecer expeditas hasta la finalización del mismo. Sin perjuicio de ello, los organizadores con la autorización del Servicio competente, podrán habilitar para el exceso algunas puertas de las que dispone el local, pero en todos los casos deberán mantener vigilada permanentemente en las puertas no habilitadas, para ser liberadas al público quince (15) minutos antes de la finalización del espectáculo o cuando las circunstancias lo hayan requerido para la salida de los espectadores.

Art. 76. En el sector donde se realice el espectáculo, solamente podrán permanecer quienes intervienen en él, autoridades municipales y policiales. Queda facultado los organizadores para permitir el acceso de personal auxiliar y de representantes de la prensa.

Art. 77. La propagación sonora se ajustará al siguiente régimen:

- A) Durante el desarrollo del espectáculo, queda prohibida toda propagación sonora dirigida al público asistente;
- B) En los intervalos y antes o después del espectáculo podrá efectuarse la misma. La intensidad del sonido deberá graduarse de manera que no resulte molesto para los espectadores. Los responsables de las propagaciones deberán transmitir todos aquellos textos que ordenaren las autoridades municipales y policiales.

Art. 78. Las autoridades municipales en funciones de Inspección en el local, tendrán libre acceso a todas las dependencias y deberán destinarse para ellas, en lugar preferente y de fácil comunicación con el sector del espectáculo, tres localidades. Las mismas estarán identificadas con el nombre del Servicio Municipal competente.

Art. 79. Queda prohibido al público asistente a cualquier espectáculo deportivo:

- A) Utilizar aparatos radio receptores, salvo que la recepción se realice por medio de audífonos u otros medios que permitan que la misma se efectúe en forma individual impidiendo que la transmisión llegue al resto del público;
- B) Utilizar aparatos o instrumentos sonoros de cualquier naturaleza que fueren;
- C) Utilizar cohetes o cualquier otra clase de elementos pirotécnicos;
- D) Utilizar sombrillas, paraguas u otros objetos cuyas dimensiones puedan obstruir la visual de los espectadores.

De las prohibiciones determinadas en los incisos anteriores, se advertirá al público antes del comienzo del espectáculo deportivo considerado en su totalidad, y en el intervalo del evento principal.

En caso de violación de las normas prohibitivas precedentes, se requerirá el auxilio de la fuerza pública para efectuar el retiro de los objetos cuyo uso se prohíbe.

Art. 80. Toda persona cuya participación haya sido anunciada, está obligada a tomar parte en el espectáculo siempre que no se lo impidan causas excepcionales que serán apreciadas por el Servicio competente.

## CAPÍTULO IV

### Bailes

Artículo 81. Los locales destinados a la realización de bailes se clasificarán en dos categorías:

- A) Primera Categoría: Comprenderá cabarets, boites, restaurantes, hoteles y locales en los que se efectúen los bailes organizados por empresarios;
- B) Segunda Categoría: Estará integrada por los locales pertenecientes a entidades de carácter social que licen bailes.

## El Intendente Municipal de Montevideo

## RESUELVE:

Promúlgase; publíquese; hágase saber a la Junta de Vecinos de Montevideo; Incorpórese por el Servicio de Enlenda y Trámite al Registro correspondiente; comuníquese al Departamento Jurídico y a los Servicios de Comisiones y Espectáculos Públicos; y transcribese — con agregación de los antecedentes — al Departamento de Planeamiento Urbano y Cultural — Doctor OSCAR V. BACHETTI, Intendente Municipal. — Doctor Ariel Correa Vallejo, Secretario General.

Art. 82. Las salas de baile de los establecimientos de primera categoría, deberán estar aisladas en forma que los ruidos no puedan trascender al exterior ni a las líneas vecinas, salvo cuando las construcciones linderas no sean destinadas a habitación, y no existan reclamaciones fundadas de los vecinos. En los locales de primera categoría sólo podrán realizarse bailes en los salones habilitados a ese efecto por el Servicio competente.

Art. 83. Las salas en que se efectúan bailes y correspondían a la segunda categoría, serán excluidas de la condición a que se refiere el artículo anterior, siempre que los vecinos no opongan reparos fundados y no se contraengan las disposiciones sobre ruidos molestos.

Art. 84. Los permisos para la realización de bailes tendrán carácter precario y revocable y serán otorgados por el Servicio competente, el que comunicará a la Jefatura de Policía dichas autorizaciones.

Art. 85. En todos los locales de bailes debe haber un lugar adecuado a juicio del Servicio competente, destinado a repeler, en el cual se colocará un cartel que así lo indique.

Art. 86. En los locales de bailes es obligatoria la colocación, en lugares fácilmente visibles al público, de la lista de precios de las bebidas y comestibles que se expenden.

Art. 87. Los organizadores de bailes deberán amarrar antes de la apertura de las boleterías para la venta de entradas, mediante programas o carteles colocados en lugar exterior de aquéllas y a la vista del público, los conjuntos orquestales que actuarán. Cuando alguno de éstos no intervenga, cualquiera sea el motivo, los organizadores estarán obligados a devolver el importe de las localidades en las condiciones establecidas en el inciso 12 del artículo 41 de este decreto, a toda persona que lo solicite, siempre que justifique su pago con la presentación de la entrada adquirida o del talón correspondiente.

## CAPITULO V

## Penalidades

Artículo 88. La transgresión a cualquiera de las normas establecidas en este decreto, se penará con multa desde nuevos pesos cincuenta (N\$ 50.00) hasta el máximo permitido por la ley, según la gravedad de la infracción, sin perjuicio de las demás sanciones que correspondieren y de la revocación del permiso si existiere.

## CAPITULO VI

## Derogación - Reglamentación - Vigencia

Artículo 89. Derógase el decreto N.º 10.970 sancionado el 22 de noviembre de 1978 y todas las demás disposiciones que se opongan, directa o indirectamente, al presente decreto.

Art. 90. La Intendencia Municipal reglamentará este decreto.

Art. 91. El presente decreto entrará en vigencia treinta (30) días después de su publicación en el "Diario Oficial".

Art. 92. Comuníquese.

Sala de Sesiones de la Junta de Vecinos de Montevideo, a catorce de febrero de mil novecientos setenta y nueve.

Doctor J. Néstor Volpe Jordán, Presidente. — Roger F. Montenegro, Secretario General.

## (RESOLUCION N.º 124.776)

Intendencia Municipal de Montevideo,

Montevideo, 10 de marzo de 1979.

Visor: el decreto N.º 10.067 sancionado por la Junta de Vecinos de Montevideo el 14 de febrero p.p.d., y recibido por este Ejecutivo el 19 del mismo mes, por el cual, de conformidad con la resolución N.º 124.198 de 7 de febrero de 1979, se establecen normas para los espectáculos públicos; se deroga el decreto N.º 10.970, sancionado el 22 de noviembre de 1978 y todas las demás disposiciones que se opongan, directa o indirectamente, al mismo; se dispone que esta Intendencia Municipal lo reglamentará y que entrará en vigencia treinta días después de su publicación en el "Diario Oficial".