



# Revista Palermo

## Créditos

Esta revista es el producto final del proyecto “Cuenta la ciudad desde tu barrio”, en el marco de los “300 años de Montevideo”, convenio entre la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; el trabajo en territorio se realizó en coordinación con el Municipio B, Mesa Palermo y el Consejo Vecinal N° 2. Los testimonios, documentos e informaciones fueron obtenidas en el marco del relevamiento en bibliotecas y archivos públicos y privados. También de las entrevistas llevadas a cabo en el barrio a vecinos y vecinas, así como las actividades desarrolladas en los tres talleres realizados en el año 2024. Agradecemos a todos las vecinas y vecinos que colaboraron con esta revista, a quienes aportaron sus testimonios, compartieron fotografías, documentos y objetos. A las organizaciones que colaboraron con el desarrollo de los talleres, y las reuniones de coordinación: Casa de la Cultura Afrouruguaya, Casa de Residentes de Flores, Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky.

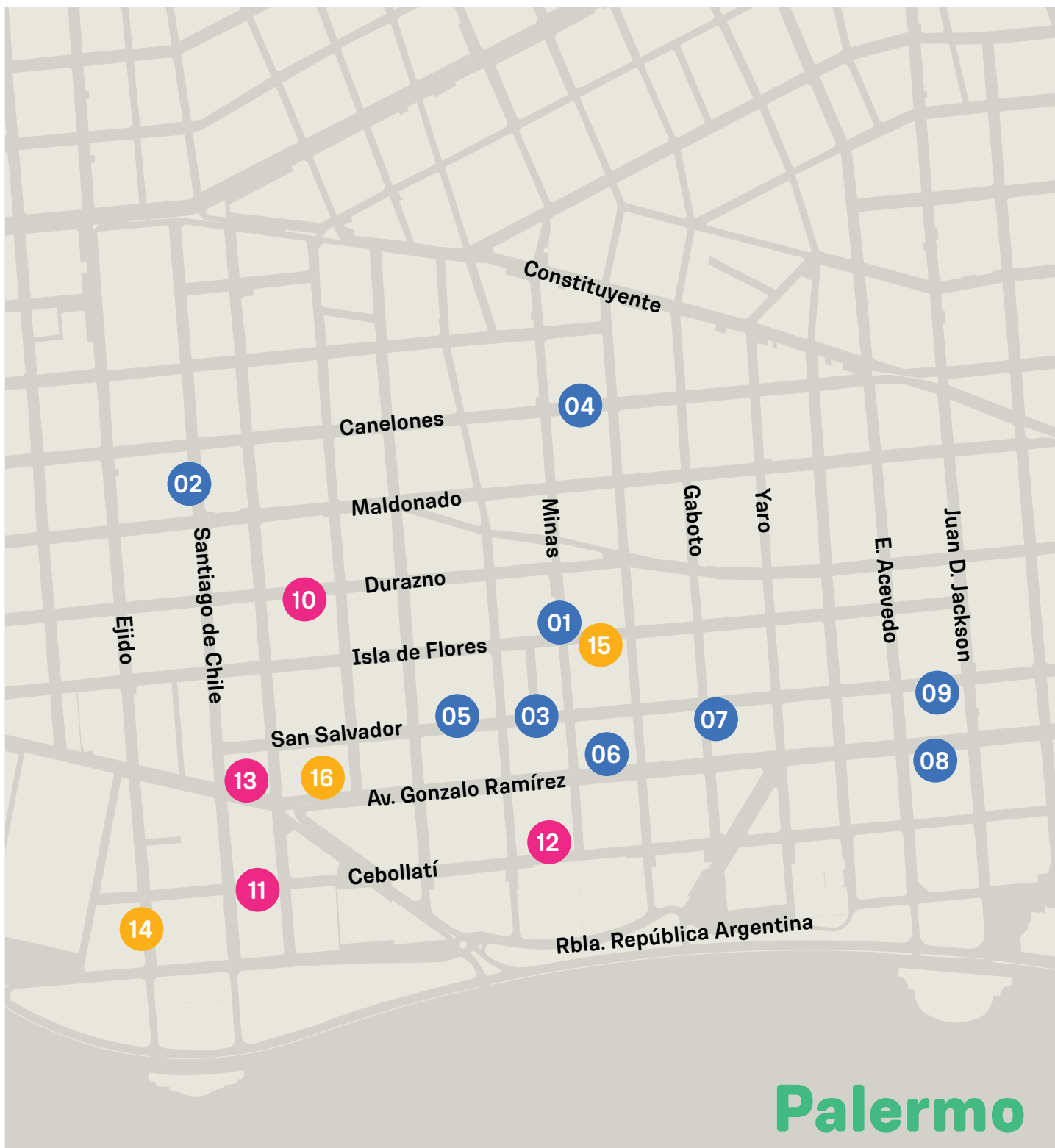
## 300 años de Montevideo

Celebrar los 300 años de Montevideo es mucho más que recordar una fecha; es una oportunidad para reflexionar sobre nuestra historia, nuestra identidad y el futuro que queremos construir colectivamente. La ciudad es el reflejo de quienes la habitan, de sus luchas, sus sueños y sus logros colectivos. En cada calle, en cada barrio, se encuentran las huellas de quienes han hecho de Montevideo un espacio vivo, en constante transformación.

Uno de los ejes centrales de esta celebración es la participación ciudadana. Montevideo es una ciudad construida por su gente, y su aniversario es el momento propicio para fortalecer los lazos entre sus habitantes, promoviendo el diálogo, la memoria y la inclusión. A través de iniciativas como Cuenta la Ciudad desde tu Barrio, se busca dar voz a las historias y la memoria de los distintos barrios, visibilizando las experiencias de vecinas y vecinos, fomentando un sentido de pertenencia compartido.

Este proyecto invita a las y los montevideanos a narrar su barrio desde su propia perspectiva, rescatando relatos cotidianos, recuerdos, fotos, documentos y testimonios. La diversidad de voces enriquece la construcción de una memoria colectiva, reafirmando que Montevideo es mucho más que un territorio: es un entramado de vidas, de culturas, de resistencias y esperanzas. De construcción permanente.

En este tricentenario, celebramos una Montevideo abierta, diversa y comprometida con su gente. Porque recordar de dónde venimos nos permite imaginar hacia dónde queremos ir. Y en ese camino, la voz de cada barrio y de cada persona es fundamental para seguir escribiendo la historia de nuestra ciudad.



# Palermo

## Poblaciones y vida cotidiana

- 01 Casa de la Cultura Afro Uruguaya, Isla de Flores 1645. esq. Minas, página 7
- 02 Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky (antigua escuela de grado de varones N°27 donde estudió Carlos Gardel) Durazno 1476 página 9
- 03 Complejo "Ansina" o "Reus al sur" Minas, San Salvador, Isla de Flores y Lorenzo Carnelli, dos manzanas. página 10
- 04 Parroquia San Antonio y Santa Clara Canelones 1670, página 9
- 05 Taller "Ejido" de la primer mujer Luthier, San Salvador 1592
- 06 UTU Central- San Salvador 1674, página 12
- 07 Escuela N°16 "Suecia"- Gaboto 970 página 12
- 08 Antiguo Hospital Pedro Visca, hoy Facultad de Ciencias Económicas. Av. Gonzalo Ramírez 1926 página 13
- 09 Antiguo Asilo de Huérfanos y Expósitos Dámaso Antonio Larrañaga, actual Facultad de Ciencias de la Comunicación. San Salvador 1944, página 16 (foto antigua)

## Deporte

- 10 Club Central- en Santiago de Chile entre Durazno y Maldonado. Primera sede. página 13
- 11 Club Atenas- Cebollatí 1434, página 14
- 12 Mar de Fondo Fútbol Club- Cebollatí 1635, página 14
- 13 Boxing Club Palermo- Av. Gonzalo Ramírez 1409, página 15.

## Manifestaciones artístico-culturales

- 14 Comparsa "Los Esclavos del Nyanza". Ejido 863, página 16
- 15 Sede de Africanía. Isla de Flores 1653 esq. Minas, página 18
- 16 Casa de Juan Carlos Onetti, Gonzalo Ramírez 1497, página 19

# Introducción

El barrio Palermo surge con la expansión de la ciudad luego de la demolición de las murallas de la Ciudad Vieja que se inició en 1829. En la zona pronto se empezó a establecer la población afro libre y muchos de los migrantes que llegaban a Montevideo, así como otras personas de bajos recursos que se asentaban gracias a los alquileres relativamente económicos de la zona.<sup>1</sup> Así se fue constituyendo en sus inicios como un barrio diverso y principalmente obrero.

La opinión y la experiencia de los vecinos actuales difiere en ciertos puntos con los enfoques académicos que estudiaron la historia del barrio. La memoria personal y colectiva cambia y se resignifica a partir de las experiencias personales, y el intercambio con el resto de la sociedad. Esto hace de la memoria una fuente viva, que permite explorar el dinamismo de los barrios y su historia. Un ejemplo de esto son los límites del barrio, que en la actualidad son oficialmente la Rambla Sur, Ejido, Canelones y Juan D. Jackson, de acuerdo con la Intendencia de Montevideo. En cambio, algunos vecinos no opinan lo mismo. El vecino José María Zito, en el marco de los talleres realizados en el barrio, reivindica que originalmente Palermo se extendía desde Río Branco hasta Magallanes, considerando que los actuales

límites de “Barrio Sur” son una invención reciente, al igual que Parque Rodó (anteriormente barrio Estanzuela).<sup>2</sup> Basa esta opinión tanto en su legado personal como en el mapa levantado por Emilio Joanico y Silvio Valz Gris en 1910,<sup>3</sup> así como en las denominaciones oficiales con que la Intendencia de Montevideo reconocía a ciertos lugares, como el Mercado Municipal N°7 “Palermo”, ubicado en Gonzalo Ramírez y Cuareim (lo que sería actualmente Barrio Sur).

En cuanto a su denominación, la tradición oral del barrio, recogida por Zito, indica que Palermo recibió su nombre de los inmigrantes italianos que se asentaron en la zona en el siglo XIX. Sería gracias al “Almacén de Comestibles de la Nueva Ciudad de Palermo”, abierto por una familia italiana afincada en 1863, que el nombre se popularizó. Aunque no se sabe con certeza, se confirma la existencia de dicho negocio gracias a una foto de alrededor de 1863 que muestra el cementerio central y algunas casas cercanas.<sup>4</sup> Desde entonces, Palermo ha crecido y cambiando, creando sus propias dinámicas e identidad, alimentada por sus vecinos y las distintas culturas que conviven en el barrio. A continuación se explorará esa diversidad y algunas de las dinámicas barriales que caracterizan su cotidianidad.



Calle Yaguarón a la altura de la calle Canelones. Al fondo: Cementerio Central.

<sup>1</sup>Yolanda Boronat, Laura Mazzini & Adriana Goñi, Síntesis simbólica: Candombe en barrios Sur y Palermo (Montevideo: FADU, UdelaR, 2007), pp. 22–23.

<sup>2</sup>Entrevista a José María Zito, por Emanuel Andriulis, Montevideo, 13 de junio de 2024.

<sup>3</sup>“Plano de la ciudad de Montevideo y suburbios”, Biblioteca Nacional de Uruguay, Colección Siglo XX (Montevideo), Montevideo, 1910. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/jspui/handle/123456789/5406> [visto: 27 de junio de 2024].

<sup>4</sup>Anibal Barrios Pintos, 4 – Montevideo: Los Barrios I, Montevideo, Editorial Nuestra Tierra, 1971, p. 18.

# Poblaciones y vida cotidiana



Casa de las Ánforas (entre 2000 y 2001), hoy restaurada

Distintas comunidades se asentaron en el barrio Palermo, generando así una identidad diversa. Diferentes personas gravitaron hacia la zona gracias a los bajos alquileres. Por esta razón, varios uruguayos tanto del interior del país como de la capital, al igual que inmigrantes, se vieron atraídos a la zona.

Uno de los grupos fundantes del barrio es la comunidad afrodescendiente. Esto fue posible gracias al proceso de abolición de la esclavitud por el que atravesó Uruguay en el siglo XIX, pero que no eliminó el racismo ni la precariedad económica de la población afro en el país. Como consecuencia, en ocasiones Palermo ha recibido el apelativo de “barrio de negros”, a pesar de que los vecinos reivindican la diversidad del barrio.<sup>5</sup>

Un lugar importante para esta comunidad es la Casa de la Cultura Afrouruguaya. Su edificio, ubicado en Isla de Flores, esquina Minas, es conocido como la “Casa de las Ánforas”. Inicialmente fue una casa unifamiliar devenida en colectiva (conventillo). Su estilo ecléctico de orden neoclásico, combina elementos del renacimiento italiano y francés con figuras geométricas simbólicas y naturalistas.<sup>6</sup>

Otros grupos fundantes fueron las diásporas española e italiana. Sin embargo, no son los únicos grupos inmigrantes que llegaron al barrio Palermo. También se asentaron comunidades israelitas, lituanas, parte de la inmigración reciente (como cubanos y venezolanos), personas de Europa Oriental y de Asia Occidental (por ejemplo la comunidad armenia), entre otros.

## Casa de la Cultura Afrouruguaya:

Isla de Flores 1645. esquina Minas

Lunes a viernes de 10 a. m.-8 p. m.

Sábado de 3-5 p. m.

<https://casaafrouuguay.org/> / 2411 1514



<sup>5</sup>Aníbal Barrios Pintos y Washington Reyes Abadie. VIII. Antiguos Pueblos y Nuevos Barrios, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 1996, p. 87.

<sup>6</sup>Folleto. “La Casa de las ánforas”. Patrimonio de Montevideo. Casa de la Cultura Afrouruguaya, s.f.



Una amistad forjada en el barrio Elbio Ramírez (arriba) y Gregorio 'Pocho' Zito (abajo) en el monumento a Garibaldi. Fueron vecinos de Palermo y los padres de Beatriz y Chabela Ramírez y José María Zito (década de 1950)

La comunidad judía tiene un fuerte peso en el barrio. La mayoría arribó en las primeras décadas del siglo XX en busca de prosperidad y escapando de las persecuciones religiosas. Aunque llegaban con pocos recursos, muchos lograron establecer negocios y tiendas, según relata la vecina Cecilia Gentile. La afluencia de población judía a fines de la década de 1920 vio nacer instituciones culturales. Aunque muchas de estas desaparecieron para 1935,<sup>7</sup> la comunidad se reorganizó alrededor de otras instituciones, como la Asociación Cultural Isrealita y la Casa de la Cultura Zhitlovsky, fusionadas en 1950 en la actual Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky.<sup>8,9</sup>

La diversidad religiosa es una de las características del barrio. Mons. Luis del Castillo, obispo emérito de Melo, y que vivió en el barrio durante su niñez, nos cuenta que:

“

*(...) la única manifestación religiosa popular [cristiana o pseudo-cristiana] en la zona es en el Barrio Sur, y no en Palermo, [y] es la procesión de San Benito de Palermo, [que] la organiza la comparsa Cuareim 1080. San Benito es la imagen religiosa de referencia de los afrodescendientes en el plano de la Iglesia Católica”.*<sup>10</sup>

Algunos de los templos católicos que existen en Palermo son la parroquia San Antonio y Santa Clara, la parroquia y Convento de los Hermanos Capuchinos, la Capilla Nuestra Señora Del Carmen y la parroquia Nuestra Señora del Huerto y San José. Cabe mencionar el grupo de voluntarios de la Orden de Malta y el Club de Niños Casturú, que trabaja en convenio con el INAU. También se encuentra el templo pentecostal Iglesia Zona De Cristo.

La religiosidad también genera momentos de encuentro para los vecinos. Del Castillo cuenta que, en su infancia, él y su familia iban a misa todos los domingos. Allí, le generaba mucha emoción ver a los referentes del deporte palermitano y nacional, Juan y Alberto López, que también eran católicos practicantes. Aunque se involucraron en varias actividades deportivas, destacaron en el fútbol. “Los hermanos López” eran, además, figuras muy estimadas en Palermo.

Por otro lado, la influencia de tradiciones africanas en las manifestaciones religiosas en el barrio se puede apreciar por la presencia del Santuario de San Jorge Pae Victor Hugo, un centro de umbanda y kimbanda.<sup>11</sup>



Alberto y Juan López en las rocas de la Rambla Sur (aprox 1980)

Toda esta diversidad caracteriza a Palermo y a su firme identidad comunitaria y barrial, la cual es vivida y recordada por muchos de sus vecinos. Beatriz Ramirez reflexiona acerca de su niñez: Así, la calle y los espacios públicos se

“

*Aquel famoso cuento de “vecina vengo a pedirle una tacita de azúcar” era el común del cotidiano vivir. Todo el mundo tenía gestos de solidaridad con el otro. El espacio público era un espacio tomado por los vecinos. Nosotros nos criamos en esa cuestión de jugar y entrar en las casas de los vecinos, correr por la calle, siempre con mi mamá u otras vecinas vigilando”.*<sup>12</sup>

### **Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky:**

Durazno 1476, entre Martínez Trueba y Barrios Amorín

<https://www.zhitlovsky.org.uy/> / 2410 3348

<sup>7</sup>Vladimir Kornecki, “La prensa Judía en el Uruguay”, Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky, recuperado el 19 de abril, 2024, <https://www.zhitlovsky.org.uy/historia/prensa.htm>

<sup>8</sup>La asociación se ubica en la calle Durazno 1476, entre Martínez Trueba y Barrios Amorín.

<sup>9</sup>“Artículos, Biografías y otros...”, Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky, recuperado el 20 de junio, 2024, [https://www.zhitlovsky.org.uy/historia/art\\_bio1.htm](https://www.zhitlovsky.org.uy/historia/art_bio1.htm)

<sup>10</sup>Entrevista a Mons. Luis del Castillo, por Emanuel Andriulis, Montevideo, 21 de mayo de 2024.

<sup>11</sup>Durazno 1616 entre Lorenzo Carnelli y Minas.

<sup>12</sup>Entrevista a Beatriz Ramirez, por Emanuel Andriulis, Montevideo, 16 de mayo de 2024.

presentan como lugares en los que se crea la vida barrial, en la que las distintas personas, con sus diversas culturas e historias, se convierten en comunidad y generan interacciones cotidianas que expanden las redes de apoyo.

El “crisol de razas” con que se describe al barrio,<sup>13</sup> con una educación de “casa de puertas abiertas”, hace que los vecinos recuerden su infancia de manera idílica, donde la felicidad se constituía con la compañía y ayuda de todos. Zito cuenta que uno de los pasatiempos principales constituía jugar al fútbol en la calle, «juntar coquitos en la rambla, jugar a la bolita» y tirarse «con un carro de madera improvisado por un par de rulemanes, por la calle Isla de Flores en las esquinas que tenían bajada pronunciada».<sup>14</sup>

Uno de los lugares que representó la diversidad de Palermo fue el barrio Reus al Sur (o Ansina), que databa de al menos la década de 1890, y donde vivían personas de distintos grupos étnicos y procedencias.<sup>15</sup> Esto lo convirtió en uno de los centros principales del candombe en Palermo.

Lamentablemente, hoy ya no existe. En la década de 1970, una serie de derrumbes de edificios alrededor de Montevideo fueron utilizados durante la dictadura civil-militar (1973-1985) como excusa por la Intendencia Municipal de Montevideo con el fin de desalojar varias construcciones antiguas que fueron declaradas en riesgo. A los vecinos de Ansina, así como a los de Medio Mundo, se les dijo que si presentaban expedientes pidiendo la refacción de sus viviendas, estas serían arregladas.<sup>16</sup> Sin embargo, esos mismos expedientes se usaron como prueba para permitir al gobierno municipal desalojar el complejo. Silvia González, antigua vecina del Reus al Sur, nos contaba:

“

*En ese momento fue un shock muy grande. Intentamos entre los vecinos poner resistencia para no tener que salir en la fecha que nos daban en diciembre, queríamos pasar las últimas fiestas aunque sea en nuestro barrio. (...) Nos escucharon por unos días y en vez de sacarnos de Ansina antes de las fiestas, (...) nos sacaron en enero. Nos desplazaron, no nos sacaron. Nos desplazaron con mucha autoridad, con mucha violencia, salimos con mucha angustia, con mucha tristeza”.*<sup>17</sup>

De esta forma, el régimen dictatorial llevó a cabo el desalojo de Ansina en un intento de “depurar” al barrio de la

imagen asociada a los conventillos, que los señala como lugares donde no se siguen las normas, desordenados e insalubres. A la vez, a esto se suma el racismo estructural que, como en este caso, tiene consecuencias de seg-

**Gentrificación:** La gentrificación sucede cuando un proceso de renovación y reconstrucción urbana se acompaña de un flujo de personas de clase media o alta que suele desplazar a los habitantes más pobres de las áreas de intervención.<sup>19</sup>

regación de la población afrodescendiente a las zonas más periféricas de la ciudad y la destrucción de espacios de gran valor cultural e histórico para estas comunidades.<sup>18</sup>

Fue así que el Reus al Sur se convirtió en un ejemplo emblemático de la gentrificación en el barrio Palermo, y las formas en que ésta puede afectar a los grupos humanos y la configuración barrial. Sin embargo, en el intento de eliminar los “conventillos” de las zonas céntricas, y específicamente de Palermo, que por su ubicación tenía posibilidades de valorizarse, se dejó la estructura del barrio Ansina abandonada durante años, hasta que en 2008 fue demolido. Hoy, en su lugar, se levanta la cooperativa Covireus al Sur sobre la calle Ansina, que recuerda la historia del Reus al Sur.<sup>20</sup>

Otro ejemplo de gentrificación fue el de la ex-fábrica de creolina Strauch. Ubicada en la vereda oeste de Ejido, entre Isla de Flores y Gonzalo Ramírez, la fábrica dio empleo a muchos obreros desde 1884. En 2013, tras años de desuso, gran parte del edificio fue demolido para la construcción de dos torres de apartamentos. Hoy solo sobrevive la fachada de Isla de Flores, donde aún se puede ver el logo de La Buena Estrella de Strauch y Cía.

El trabajo juega un papel importante en la vida cotidiana del barrio. Palermo se ha caracterizado por los diversos oficios que forman su escenario laboral. La cercanía a distintos servicios y fuentes laborales hicieron de él un lugar que atrajo tanto a los montevideanos como a aquellos que llegaban a la ciudad. Eso llevó a que existiera una gran variedad de asalariados, negocios y oficios.

Aunque no todos los lugares en que los palermitanos trabajan se encuentran dentro del barrio, hay algunos que por su cercanía fueron destacados por los vecinos en los talleres realizados. Entre esos lugares estaban el Bazar Liverpool, la zapatería Lina, el Palacio Municipal y la Estación

<sup>13</sup> Expresión del vecino José María Zito en el marco de las entrevistas realizadas.

<sup>14</sup> Entrevista a José María Zito, por Emanuel Andriulis, Montevideo, 13 de junio de 2024.

<sup>15</sup> Aníbal Barrios Pintos, 4 – Montevideo: Los Barrios I, (Montevideo: Editorial Nuestra Tierra, 1971), p. 18.<sup>16</sup> Expresión del vecino José María Zito en el marco de las entrevistas realizadas.

<sup>16</sup> Yolanda Boronat, Síntesis simbólica: Candombe en barrios Sur y Palermo (Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2007), p. 32-33

<sup>17</sup> Entrevista a Olga Celestino, Silvia González y Águeda Velázquez, por Eliana Crusi, Joaquina González y Lorena Rodríguez, Comunidad Espacio Cultural Parque Capurro, Montevideo, 20 de febrero de 2024.<sup>18</sup> Expresión del vecino José María Zito en el marco de las entrevistas realizadas.

<sup>18</sup> Silvia Amaral et al., Memoria y reparación integral de la comunidad afrouruguayana en tiempos

de terrorismo de Estado; en particular, de las familias desalojadas y desplazadas forzosamente de Medio Mundo y Ansina (1973-1985), (Montevideo: Taller de Comunicación, 2021), p. 30-32.

<sup>19</sup> ONU-HABITAT, “El fenómeno de la gentrificación”, 2022. Recuperado de: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-fenomeno-de-la-gentrificacion> [visto: 08 de julio de 2024]

<sup>20</sup> Andrés López Reilly, “La fábrica de jabones cede a la piqueta del progreso”, El País, 05 de marzo, 2013, <https://www.elpais.com.uy/informacion/la-fabrica-de-jabones-cede-a-la-piqueta-del-progreso>

del Este de los tranvías. También existía una fábrica de habanos sobre la calle Petrarca entre Tacuarí y Cebollatí, y sobre la misma calle la metalúrgica “La Sudamericana”.

Lo que más destacaba de Palermo era la cantidad de oficios que allí se ejercían: hojalateros, herreros, colcho-nería, carpinteros, sastrerías, modistas, tambos, panaderías y confiterías, todos formaban parte del paisaje laboral del barrio.

Un ejemplo de esto fue Sonia Di Doménico, considerada la primera mujer luthier del Uruguay. En un homenaje hecho en su honor por el profesor de física y luthier Guzmán Trinidad, quien dedica parte de sus redes sociales a conmemorar distintos luthiers uruguayos, se cuenta parte de su historia: Di Doménico nació el 2 de mayo de 1945 y falleció el 2 de junio del 2020. Aprendió el oficio con el uruguayo Hilario Barrera desde 1973, a quien conoció a través del músico Blas Nelson, amigo en común. Esto le permitió abrir su taller “Ejido” en San Salvador 1592, donde reparó y construyó guitarras<sup>21</sup>. Sin embargo, su amor por la madera y arreglar cosas viene desde sus abuelos, uno español y otro italiano, a quienes ayudaba con el trabajo manual, preparando sus manos para el trabajo duro.<sup>22</sup> En una nota de prensa publicada el 26 de agosto de 1990, Sonia decía que:

“

*Yo lo más importante que tengo de mi cuerpo son las manos. Es lo que más me importa.”*<sup>23</sup>

Sobre su oficio también contaba que:

“

*Hay que buscarle el verdadero sonido a la madera. Cada guitarra es una individualidad. (...) Hay guitarras que me han quitado el sueño. Son de muy buen material, las abrí y no les encontré nada, y ahí empezás a perder el sueño. Entonces yo le digo al dueño que no hay que apurarla. Hay que dejarla. Las he dejado meses hasta encontrar lo que tiene. (...) Yo de otra forma no puedo trabajar. No hay nada que hacerle. Trabajaré menos pero ya no puedo retroceder. ¿Qué le voy a hacer?”*<sup>24</sup>

El barrio también da cuenta de la relación entre la inmigración y el desarrollo de los oficios. Zito cuenta que los migrantes «venían casi sin nada, y muchos llevaban en su valija nada más que sus herramientas». Estas herramientas son las que luego utilizaron en los distintos negocios que modestamente instalaron:

“

*(...) en cada cuadra había un zapatero, herreros, carpinteros. Algunos lo primero que hicieron fue sobrevivir de la pesca, conocían como navegar y compraban sus chalanas, a muchas le ponían nombre y tenían los colores distintivos por si estas se perdían en un temporal. Rojo, blanco y azul, colores que distinguieron a Palermo.”*<sup>25</sup>

Aquí aparece otro “protagonista” muy presente en el barrio: el Río de la Plata. No solo fue fuente de trabajo y alimento, sino que también fue un lugar de ocio y encuentro. La visita a las rocas de la Rambla constituía un paseo obligado para los visitantes y, según nos cuenta la vecina Maribel López, las rocas tenían nombres propios como “La colorada” o “el Pozo de los viejos”, lo que facilitaba el encuentro. Este lugar de baño es un escenario muy querido por los vecinos, que marca sus memorias:

“

*(...) ahí [donde] nos bañaban a mí y a mi hermano se llama el “pozo de los viejos”. Entonces, cuando estaba medio bajito, nos podían bañar a mí y a mi hermano.”*<sup>26</sup>

Otro punto de encuentro era la calle. Uno de los ejemplos más emblemáticos de esto es la feria de la calle Salto, que además es fuente de ingreso para muchas personas. Susana Mecol, vecina del barrio desde hace 45 años y ex concejala vecinal, cuenta que:

“

*Nosotros nos [conocemos] con los vendedores. Te puedo decir que por lo menos media docena de puestos en los que los padres ya no están, pero los hijos siguen estando.”*<sup>27</sup>



Maribel y Alberto ‘Pelo’ López en las rocas de Ejido, Rambla Sur (aprox 1949)

<sup>21</sup>También tuvo otro taller en su casa, en Ejido 885.

<sup>22</sup>Guzmán Trinidad, “LAS PRIMERAS GUITARRAS URUGUAYAS: Luthiers pioneros”, Facebook, 2 de mayo, 2024, [https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=3729531417335377&id=100008356651082&mibextid=oFDknk&rdid=ipdQwKLhBGIEgKqF](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=3729531417335377&id=100008356651082&mibextid=oFDknk&rdid=ipdQwKLhBGIEgKqF)

<sup>23</sup>Guzmán Trinidad, “LAS PRIMERAS GUITARRAS URUGUAYAS: Luthiers pioneros”.

<sup>24</sup>Guzmán Trinidad, “LAS PRIMERAS GUITARRAS URUGUAYAS: Luthiers pioneros”.

<sup>25</sup>Entrevista a José María Zito..., 13 de junio de 2024.

<sup>26</sup>Entrevista a Maribel López, por Emanuel Andriulis y Joaquina González, Montevideo, 23 de mayo de 2024.

<sup>27</sup>Entrevista a Susana Mecol, por Joaquina González, Montevideo, 13 de junio de 2024.

La feria se compone tanto de puestos que cuentan con los permisos de instalarse como por algunos que lo hacen de manera más o menos irregular. Respecto a esto, Laura Gentile, otra vecina, explica que:

“

*[La feria] va desde Soriano hasta, ahora, Gonzalo Ramírez. (...) Lo que pasa es que de Isla de Flores es periferiante. (...) La feria, la parte de verduras, termina en Isla de Flores. De ahí para abajo [al sur] es venta de jabones, ropa, [etcétera]*”<sup>28</sup>



Rosa Pivel Devoto, madre de Cecilia Gentili y Laura Gentile en la Playa Ramírez, frente al antiguo edificio del Parque Hotel (entre 1937 y 1938)

También se encuentra la feria de la actual calle Martínez Trueba. Susana al describirla dice que:

“

*(...) es más chiquita. Y es más variada. Ésta es más variada porque son algunos vecinos viejos que van ahí. Yo a veces voy los martes, cuando el sábado se me terminaron algunas cosas, pero esa feria no tiene la movilidad y las características de la feria de Salto*”<sup>29</sup>

Además, los vecinos contaron en los talleres que existía otra feria, hoy extinta, en la plaza Juan Ramón Gómez.<sup>30</sup>



Edificio de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (entre 1890 y 1915)

De igual manera, entre los espacios de sociabilidad y formación de los jóvenes se encuentran las instituciones educativas. Una de las más emblemáticas fue la Escuela de Artes y Oficio cuyo edificio, a cargo del ingeniero Rafael Maggio, se inauguró en 1890.<sup>31</sup> Hoy alberga la sede de la UTU Central, junto al Centro Cultural Dr. Pedro Figari, que cuenta con un museo, una orquesta y un coro institucionales, un archivo fotográfico y de imagen, un proyecto editorial, una sala de exposiciones, y una sala de conferencias.<sup>32</sup>

Por otro lado, el barrio contó, y cuenta, con tanto escuelas como liceos privados y públicos. Entre ellos, se encuentra la Escuela N°16 “Suecia”, que comenzó teniendo dos turnos y, en consecuencia, dos nombres, como cuenta la vecina

“

*El turno de la mañana se llamaba Suecia escuela N° 16, el turno de la tarde se llamaba Aurelia Viera, no recuerdo número. Actualmente es escuela N° 16 Suecia de tiempo completo*”<sup>33</sup>



Atelier de escultura de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (aprox 1890)

<sup>28</sup>Primer taller de Palermo, Montevideo 300 años: cuenta la ciudad desde tu barrio, 3 de mayo de 2024.

<sup>29</sup>Entrevista a Susana Micol..., 13 de junio de 2024.

<sup>30</sup>Primer taller de Palermo, Montevideo 300 años: cuenta la ciudad desde tu barrio, 3 de mayo de 2024.

<sup>31</sup>Aníbal Barrios Pintos, 4 - Montevideo: Los Barrios I, (Montevideo: Editorial Nuestra Tierra, 1971), p. 18.

<sup>32</sup>“Acerca de”, La Dirección General de Educación Técnico Profesional – UTU, recuperado el 17 de junio, 2024, <https://www.utu.edu.uy/centro-cultural/acercade>

<sup>33</sup>Conversación por WhatsApp entre Laura Gentile y Joaquina González, 17 de junio de 2024.

Laura Gentile, que estudió en la institución: Otro centro educativo que existió fue la Escuela de Segundo Grado de Varones N°27, donde estudió el afamado cantante Carlos Gardel.<sup>34</sup> A pesar de que la escuela fue demolida en 1947, el predio en el que se erigió sigue siendo usado para la educación, ya que allí funcionan el Colegio Wara, fundado en 1988<sup>35</sup>, y su institución hermana, la Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky.<sup>36</sup> Además, el barrio cuenta con centros de educación inicial, como la Escuela Inicial N°322, destinada a los hijos e hijas de funcionarios municipales,<sup>37</sup> y el Centro CAIF Borocotó, creado en 1996.<sup>38</sup>

Finalmente, cabe mencionar a las instituciones educativas privadas y los centros universitarios, entre las que se cuentan el Instituto María Auxiliadora, el Colegio y Liceo Elbio Fernández, el Colegio Seminario (ubicado en el límite entre Palermo y Cordón), la Facultad de Ciencias Económicas y Administración, y la Facultad de Información y Comunicación. Las últimas dos ocupan los edificios del antiguo hospital Pedro Visca y el Asilo de Huérfanos y Expósitos Dámaso Antonio Larrañaga, del que solo sobrevive la puerta principal y el recibidor.

## Deporte

Aparte de la educación, existieron otros centros y espacios de formación y encuentro: los clubes y asociaciones deportivas, que no solo enseñaban disciplina y valores, sino que también colaboraban a formar una identidad barrial basada en la socialización, la actividad física y el apoyo a jugadores y equipos.

Palermo cuenta con diversas actividades deportivas, lo cual se expresa tanto en las figuras del deporte que han surgido en él, como en las instituciones deportivas con las que cuenta.

Uno de los deportes más populares es el fútbol. Palermo es ante todo un barrio futbolero. Un encuentro amistoso entre dos cuadros conformado por muchachos que vivían cerca del Cementerio, el “cuadro de arriba” (el “Soriano”) y el “de abajo” (el de “Solís”), gestó la fundación en enero de 1905 del “Central Fútbol Club”. El partido terminó con la victoria de los de “abajo”, que poco después se consagraron ganando la copa “Old Man”, campeonato que habilitaba a subir a primera división. Tras ese primer triunfo, Zito cuenta que:

“

*Como los jugadores al ser costeños eran grandes nadadores, se tiraron ahí en Ejido y fueron nadando hasta Punta Carretas, uno de ellos, de apellido Caballero, como le tenía miedo al agua se fue a caballo.”<sup>39</sup>*

Esa persona de apellido Caballero a la que hace referencia Zito era Manuel Caballero, uno de los gestores del club junto a A. Arduino, P. Ricci, E. Razetti, L. Montrassi y E. Vázquez, A. Bugallo, Amaro Méndez, A. Laserre, P. Truco y R. Erias.



Luego, se integró como dirigente Adolfo Dacquó. El club tuvo su sede en varios edificios, como el Café Caballero; la casa de Pedro Bello, en Santiago de Chile entre Durazno y Maldonado; y locales en la calle Durazno, entre Ejido y Santiago de Chile, y calle Yaguarón, entre Maldonado y Canelones. Fue una trayectoria signada por históricos triunfos futbolísticos que abrió el camino para la práctica de otros deportes como el ciclismo, el vóleybol y las bochas, sin descuidar aspectos sociales. Además, la expansión de su sede permitió la reunión de las Ligas de Barrio Palermo, que consistió en la unión de los equipos de fútbol del barrio.

Otro elemento a resaltar de la cita anterior es cómo la práctica de un deporte genera instancias de alegría y celebración, y también la manera en que la disposición y geografía del barrio favorece la práctica de actividades físicas.

<sup>34</sup>Resolución N° 16/19”, Intendencia de Montevideo, recuperado el 17 de junio, 2024, <https://www.montevideo.gub.uy/asl/sistemas/gestar/Resoluci.nsf/9c58528e7d7b-0c24832579430045924a/9ecf9f7be6bac4b00325839a00509262?OpenDocument>

<sup>35</sup>“Institucional”, Escuela Wara, recuperado el 17 de junio, 2024, <https://www.wara.edu.uy/#/institucional>

<sup>36</sup>“Por la Paz y por la Vida, ¡las víctimas son civiles!” Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky, recuperado el 17 de junio, 2024, <https://www.zhitlovsky.org.uy/index.htm>

<sup>37</sup>“Centro de Educación Inicial”, Intendencia de Montevideo, modificado por última vez el 21 de setiembre, 2023, <https://montevideo.gub.uy/institucional/dependencias/centro-de-educacion-inicial>

<sup>38</sup>“Centro Educativo Borocotó – Centro CAIF Borocotó”, Mapeo de la Sociedad Civil, recuperado el 17 de junio, 2024, <https://www.mapeosociedadcivil.uy/organizaciones/centro-educativo-borocoto-centro-caif-borocoto/>

<sup>39</sup>Entrevista a José María Zito..., 13 de junio de 2024.

Continuando con el fútbol, en 1918 un grupo de muchachos que integraba el Club A. Plaza de Deportes N°3 fundó el Club Atenas, a partir de la propuesta del señor Rafael Galli. El club surgió en asociación con la plaza de Deportes del Parque Rodó, pero su sede se encuentra en Palermo sobre la calle Cebollatí 1434 desde el año 1956.

De igual forma se encuentra Mar de Fondo Fútbol Club, creado en agosto de 1934 y referente deportivo del barrio Palermo. A pesar de que no sobrevive en el barrio, sí lo hace su recuerdo. Su sede original estaba en la calle Cebollatí 1635 y su referente inicial fue Héctor Cessio, quien eligió el nombre del club a raíz de un temporal que azotó Montevideo el 10 de julio de 1923. Éste hizo caer muchas casas del barrio, tanto por los vientos como por la inundación. Como consecuencia, al mirar el horizonte marítimo en el proceso de reconstrucción, Julio Rascetti bautizó uno de los ranchos con el nombre “Mar de Fondo”. Según el estatuto de Mar de Fondo el día de su fundación, su camiseta es «negra y blanca a franjas verticales iguales, en representación de la integración racial del barrio Palermo».<sup>40</sup>

Otros cuadros de fútbol más pequeños pero no por eso menos importantes fueron “La Cumparsita”, “el Lobo Feroz”, “Atlanta Central Juniors” y “Yacumenza”, que fueron desapareciendo a lo largo del siglo XX, pero cuya memoria permanece. A esto se suman el Don Bosco Baby Fútbol y el C.S. y D. Enrique López, que actualmente fomentan la actividad deportiva y en equipo entre los más jóvenes del barrio.

De igual importancia fue el centro deportivo Club Atlético Welcome, fundado el 13 de octubre de 1926, una de las primeras instituciones del básquetbol en Uruguay. Ruben Huelmo, quien investiga la historia del club, aportó en el segundo taller muchas fotos y anécdotas de su historia. Si bien su sede está sobre la calle Emilio Frugoni 934, algunos de sus jugadores más importantes fueron palermitanos, como Oscar Moglia, figura reconocida del básquetbol uruguayo.<sup>41</sup> También existió el Palermo Basket Ball Club, cuya sede y cancha estaban en la calle Carlos Viana, lateral al Cementerio.



Equipo de Mar de Mar de Fondo en Santiago de Chile (1951)

<sup>40</sup>Joselo Olascuaga, La celeste ya me hizo llorar, crónica de un éxito a lo “Madiba”, La Onda Digital, s.f.

<sup>41</sup>Segundo taller de Palermo, Montevideo 300 años: cuenta la ciudad desde tu barrio, 17 de mayo de 2024.



Campana del Palermo Boxing Club

Otro deporte que destaca en el barrio es el boxeo, de la mano del Boxing Club Palermo, creado en 1935 gracias a Modesto Augusto “Carlos” Carsolio. La institución aportó muchas glorias al boxeo nacional y actualmente se ubica en la esquina de Gonzalo Ramirez y Santiago de Chile, pero se originó en en Médanos esquina Isla de Flores.

Entre las figuras relevantes del deporte palermitano hay que destacar a los hermanos López, grandes amantes de su barrio Palermo. Nacidos en 1908, estos gemelos participaron e impulsaron varios deportes. Por su lado, Juan López fue director técnico de Uruguay en la Copa Mundial de Fútbol de 1950, donde se consagró campeón, y también del Club Central Español, del cual tanto él como su hermano eran fanáticos.

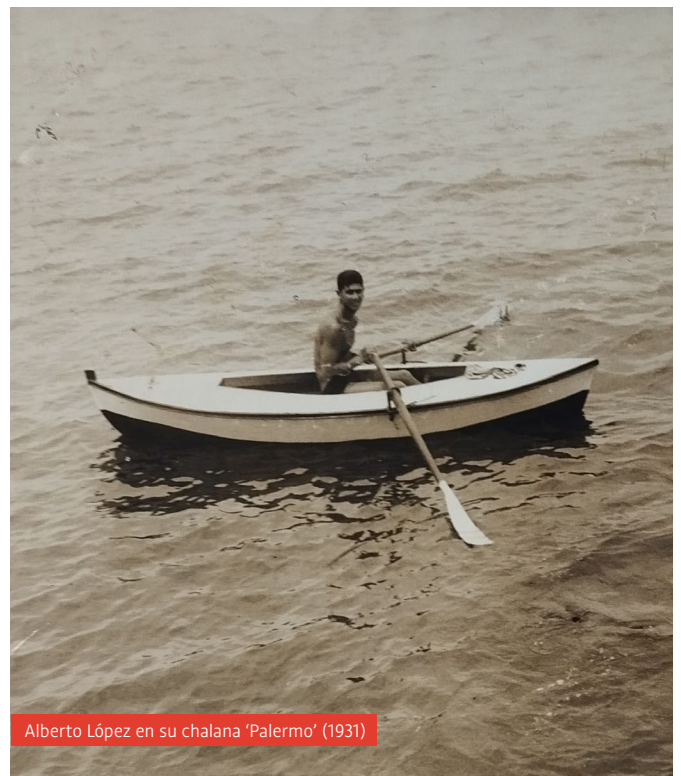


Artigas Parma y R. Oliva

Por su parte, Alberto López destacó en el remo, llegando a participar en competencias del Club Nacional de Regatas. Este deporte, junto a la natación, fue uno de los más practicados de manera recreativa en el barrio, lo que destaca el coqueteo del barrio con el mar. Maribel López, hija de Alberto, contó en una entrevista que el amor de su padre por el remo lo transmitió a sus hijos:

“

*Y remábamos. Yo remar, remaba muy bien. Me gustaba mucho y a mi hermano también. Mi hermano de grande fue al [Club] Nacional de Regatas a remar”.*<sup>42</sup>



Alberto López en su chalana ‘Palermo’ (1931)

Pero su influencia no se limitó a sus hijos, sino que su legado llegó a muchos niños y niñas del barrio:

“

*Mi papá tenía un grupo de chiquilines menores que yo que les enseñaba a nadar por cuenta de él, porque le gustaba. ¿Sabés cómo les enseñaba? Los ataba con una cuerda, salía con la chalana, donde no hacías pie, y ahí tenías que empezar a patear y ahí aprendías”.*<sup>43</sup>

Como se aprecia, el deporte se mezcla con el entretenimiento y la vida cotidiana del barrio.

<sup>42</sup>Entrevista a Maribel López, por Emanuel Andriulis y Joaquina González, Montevideo, 23 de mayo de 2024.

<sup>43</sup>Idem.

# Manifestaciones artístico-culturales

Palermo es un barrio culturalmente muy rico, y esto se manifiesta de muchas maneras. Una de sus máximas expresiones es el candombe, patrimonio inmaterial de la humanidad, que se celebra en las instancias del carnaval, las llamadas y el Día del Candombe; pero también en los talleres donde se enseña a tocar, en las prácticas de comparsas y en los toques espontáneos. Cabe destacar además que hay un toque que se hace al final de cada jornada del Paseo Barrio Sur-Palermo, realizado el segundo sábado de cada mes, que acompaña una feria de emprendedores.

De acuerdo con el Portal Candombe, el toque del barrio Palermo o toque de Ansina «se caracteriza por el sonido agresivo de sus tambores “piano” en “diálogo” permanente entre sí y con los tambores “repique”. Comparsas como Fantasía Negra, Concierto Lubolo y Sinfonía de Ansina han sido las más características de este estilo». <sup>44</sup> El “enfrentamiento” de este toque frente a las de Barrio Sur y de Cordón aún se representa en los desfiles de Llamadas, que nacen de la rivalidad entre las comparsas de los tres barrios. En específico, el cruce de Barrio Sur y Palermo se suele hacer sobre la calle Ejido, límite oficial entre ambos barrios. <sup>45</sup>



Marta Gularte en el desfile de llamadas del 09 de marzo de 1984 (producida por Agencia fotográfica Camarates, archivo del CdF)

En particular, una de las comparsas emblemáticas de Palermo fue “Los Esclavos del Nyanza”, que surgió en 1900. <sup>46</sup> Sus orígenes se remontan al conventillo “La Facala”, aunque también es posible que su lugar de nacimiento fuera una pieza de “La Tapera” (hoy Francisco Redruello y Gonzalo Ramírez). No obstante, la comparsa pasó gran parte de su existencia en la manzana delimitada por las calles Tacuarí (La Cumparsita), Ejido, Gral. Paz (calle desaparecida, paralela a Tacuarí y la costa) y Santa Lucía (Santiago de Chile), aunque su última sede fue en la calle Ejido 863 esquina Tacuarí. Se cree que fue su indumentaria, roja, azul y blanca, la que hizo de estos colores representantes del barrio Palermo. <sup>47</sup>

Maribel López dice que su padre, Alberto, al hablar de los Nyanzas le contaba que originalmente estaban compuestos sólo por hombres. En ese entonces, el papel de Mama Vieja lo desempeñaba una persona popularmente conocida como “Pelotita”:

“

*Él era el que hacía de Mama Vieja cuando salían los primeros Nyanza, que no había vedette ni nada. (...) Me acuerdo perfectamente, porque estaba en el carnaval, en todos los tablados, hacía la escenografía, trabajaba muchísimo. No sé si tenés idea, lo que eran los muñecos [cabezudos], todos hechos con cartón y papel. Todo eso lo hacía él”.* <sup>48</sup>

Otra comparsa de la que se tiene conocimiento es los “Lanceros Africanos”, que surgieron como una escisión de “Los Esclavos del Nyanza” entre 1903 y 1904. En ese momento, los Esclavos de Nyanza decidieron dejar de tocar en las calles debido a ciertas dificultades. Sin embargo, algunos de sus integrantes, al no estar de acuerdo, decidieron conformar su propia comparsa. <sup>49</sup>

Por otro lado, estuvo “Fantasía Negra”, que se originó en el Barrio Reus al Sur o Ansina. Ésta tuvo a personajes célebres del candombe, como las hermanas Isabel y Rina “la Cacha” Correa y la Mama Vieja Libertad Martínez, todas ellas nacidas en Ansina. <sup>50</sup> Otra figura clave que participó de esta comparsa fue Carlos María “Pirulo” Albín, recordado miembro de la comunidad LGBTI+ uruguayo. <sup>51</sup>

<sup>44</sup>“Toques de Candombe”, Portal Candombe, recuperado el 20 de junio, 2024, <https://www.candombe.com.uy/toques.html#:~:text=Originado%20en%20el%20barrio%20Palermo,con%20los%20tambores%20%22repique%22>.

<sup>45</sup>Yolanda Boronat, Laura Mazzini & Adriana Goñi, Síntesis simbólica: Candombe en barrios Sur y Palermo, Montevideo, FADU, UdelaR, 2007, p. 44.

<sup>46</sup>José María Silva, Esclavos del Nyanza, Anáforas, documento de 1979, <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/79365>.

<sup>47</sup>José María Zito, Los esclavos del Nyanza, Al Día, 22 de julio, 2013, <https://www.aldia.com.uy/articulos/22-201307-zito.html>

<sup>48</sup>Entrevista a Maribel López..., 23 de mayo de 2024.

<sup>49</sup>Julio César Puppo, “La cuna fue un conventillo”, Marcha, n° 1194, 21 de Febrero, 1964, p. 8.

<sup>50</sup>“Mujeres afro históricas”, Municipio b, 27 de julio, 2021, <https://municipiob.montevideo.gub.uy/mujeres-afro-hist%C3%B3ricas>

<sup>51</sup>Departamento de Derechos Humanos- DNPSC- MIDES y Jorge Bustamante, Homenaje: reconocimiento a artistas LGBTI+ de la cultura afro “Pirulo Albín” (Montevideo: MIDES, 2019), 11.

Asimismo, estuvo la comparsa “Concierto Lubolo”, bautizada por Edison “Palo de Bombo” Oviedo. Él, junto a Juan Carlos “Cabeza” Curzio, Hugo Bera, Fernando “Hurón” Silva y muchos otros crearon el grupo en 1987, aunque la idea surgió en 1986. Buscaban independizarse de otros grupos, pero mantener la identidad del toque de Ansina.<sup>52</sup> Si bien existieron otras por último mencionaremos a “Sinfonía de Ansina”, que fue por muchos años referente del barrio bajo la dirección del mismo “Palo de Bombo” Oviedo.<sup>53</sup>

En tanto a la composición de estas comparsas, variaba. Los Esclavos del Nyanza, por ejemplo, fueron en su inicio una comparsa mayoritariamente blanca, aunque tenía integrantes afrodescendientes. El historiador George Reid Andrews escribe:

“

*Cuando surgieron en las décadas de 1860 y 1870, las comparsas negras y tiznadas fueron racialmente segregadas (...), [pero] hacia la primera década de 1900 (y quizá antes), los grupos ya no eran segregados. (...) Los niveles de integración variaban considerablemente entre las comparsas. (...) Los Esclavos de Nyanza (creado en 1900), era casi totalmente blanca y conformada por inmigrantes españoles e italianos (...). Sin embargo, cada uno de estos grupos incluía algunos miembros de raza negra. Uno de los fundadores de los Nyanzas fue Juan Delgado, un reconocido jugador de fútbol afro-uruguayo y director de tambores del grupo.”<sup>54</sup>*

Más figuras clave del mundo del candombe y el carnaval vivieron o se formaron en Palermo, entre ellos Marta Gularte, la primera vedette uruguaya y escritora, que pasó parte de su infancia en el en el Asilo de Huérfanos y Expósitos Larrañaga, luego de ser trasladada a Montevideo.<sup>55</sup> Otra figura destacada es Isabel “Chabela” Ramírez, cantante, compositora y activista afrouruguaya.<sup>56</sup> Su hijo, Diego Paredes, gracias a la influencia de su madre, su familia y del barrio creó la comparsa Valores Ansina en 2014, que es heredera y recupera el toque del barrio Reus al Sur. Maël Ortiz, prima de Paredes e hija de la activista Beatriz Ramírez, forma parte de la comparsa como Mama Vieja. Ella cuenta:

“

*Valores la saca mi primo primero, parte de mi familia. Nosotros venimos de un proceso de candombe de mi tía abuela, que es cantante de candombe cuando el candombe no era moda ni era todo lo lindo que es ahora, que uno lo puede disfrutar plenamente. (...) [Valores] Nació acá, en el comedor de esta casa, jugando, como dice la canción [“Sueño de Niño”] si ustedes escucharon el disco de Valores de Ansina [“Coloreando sueños”]. (...) en este comedor donde estamos ahora era donde jugábamos nosotros, como nosotros íbamos todo el tiempo a ver a mi tía a los ensayos jugábamos a la comparsa. Y ahí empezó todo, en un juego, en un sueño de niño.”<sup>57</sup>*



16 - Asilo de Huérfanos y Expósitos Dámaso Antonio Larrañaga (aprox 1895)

<sup>52</sup>Hugo Bera y Fernando Silva, Comparsa Concierto Lubolo, entrevista por Calle Candombe, Portal Medios Públicos, Radio Cultura, 16 de setiembre, 2021, <https://mediospublicos.uy/hugo-bera-y-fernando-huron-silva/>

<sup>53</sup>“Especial Candombe”, El País, recuperado el 20 de junio, 2024, <https://servicios.elpais.com.uy/especiales/digital/2018/candombos/index.html>

<sup>54</sup>George Reid Andrews, “Recordando África al inventar Uruguay: sociedades de negros en el carnaval de Montevideo, 1865-1930”, Revista de Estudios Sociales. 26 (Abril 2007), <http://journals.openedition.org/revestudsoc/20713>

<sup>55</sup>Leticia Rodríguez Taborda, “La guerrera bailarina”, Brecha [online], 13 septiembre, 2019, <https://brecha.com.uy/la-guerrera-bailarina/>

<sup>56</sup>Artistas del Candombe: Isabel “Chabela” Ramírez”, Portal Candombe, recuperado el 20 de junio, 2024, <https://www.candombe.com.uy/chabela.html>

<sup>57</sup>Entrevista a María Maël Ortiz, entrevistada por Joaquina González y Emanuel Andriulis, Montevideo, 20 de marzo de 2024.



Arte mural en el costado de la sede de Africanía, hecho por la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari en colaboración con la ferretería 'El Globo'. Tomada por Joaquina González (23 de diciembre de 2023)

Así, la tradición y la cultura del candombe se pasa de generación en generación, manteniéndose vivas en la sociedad. Esto se refleja en la actualidad no sólo en esa relación con las generaciones pasadas, sino en cómo reproducen esas interacciones con las generaciones futuras. Maël continúa:

“

*(...) nosotros a los niños los hacemos parte de esto, ¿no? Además, que ellos se enamoran como nosotros. (...) Porque aparte ellos se van criando con eso. Nosotros los traemos a los ensayos, o sea, los hacemos partícipes cuando van al teatro todos, las llamadas. Entonces ellos viven el proceso con nosotros”<sup>58</sup>*

Actualmente, existen otras comparsas aparte de Valores: Bantú, relacionada con la organización Africanía; La Facala, que se consideran herederos de Los Esclavos del Nyanza; y Batea de Tacuarí, que se relacionan con el antiguo y desaparecido Club Atlético Tacuarí, organización de fútbol perteneciente a la Liga Palermo.

No se puede dejar de mencionar a algunos caciques del candombe del barrio Palermo. Uno de ellos es Tomás Olivera Chirimini, un músico, pintor y estudioso del candombe y otras expresiones culturales afrouruguayas nacido en el Reus al Sur, así como miembro fundador de Africanía y del Conjunto Bantú.<sup>59</sup> También está José Pedro “Perico” Gularte, sobrino de Marta Gularte, quien también vivió en Ansina. En el primer taller, impresionó con su conocimiento del barrio Reus al Sur y el amor que exudaba por esas dos cuadras en las que vivió, recordando el nombre y vivienda de cada uno de sus habitantes. Gustavo Oviedo, al que también se mencionó, formó a varios de los referentes actuales del toque Ansina. En ese sentido, Oviedo decía para El País:

“

*Es una cosa de transmisión. El contacto está con el tambor, y tener un tambor. Es imposible esquivar eso”<sup>60</sup>*

Continuando con las figuras emblemáticas, también se cuenta con varios miembros de la comunidad LGBTI+. Al ya

<sup>58</sup>Idem.

<sup>59</sup>Tomás Alberto Olivera Chirimini”, Asociación Civil Africanía, recuperado el 20 de junio, 2024, <http://www.africania.com.uy/olivera.php>

<sup>60</sup>El País, “Caciques de Ansina –Candomberos”, video de Youtube, 5 de febrero, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=9Fkp2iHAFtLs>

mencionado “Pirulo” Albín, se le suman Robert Gonzalo Lencina (bailarín y coreógrafo de formación clásica nacido en Palermo que integró Yambo Kenia), Carlos Humberto Álvarez Nazareno (bailarín de candombe y danzas afro, así como activista por los Derechos Humanos de las personas afrodescendientes, africanas y LGTB+), Lorena Rosas (bailarina y activista) y el gramillero Daniel Salas.<sup>61</sup>

En otras áreas de la cultura, Palermo vio pasar por sus calles a gente de variadas profesiones y oficios, como Carlos Lenzi, que vivió en Maldonado 1391 entre Ejido y Santiago de Chile. Fue una prestigiosa figura del teatro rioplatense y autor de *A media luz*, uno de los mayores éxitos de la música popular rioplatense. Así mismo, en Durazno y Magallanes, vivió el grabador y dibujante Adolfo Pastor, ex director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.<sup>62</sup> Otra figura fue el cantante de tango Inocencio Troncone, conocido como Enrique Campos, quien formó parte de la orquesta Tanturi y que vivió y se crió en la calle Durazno, entre Vazquez y Médanos. También vivió en la calle Magallanes, entre Isla de Flores y San Salvador, el cuentista melense José Monegal.<sup>63</sup> Por su parte, en Gonzalo Ramírez 1497 se halla una placa en el edificio en el que vivió el escritor Juan Carlos Onetti, donde produjo algunas de sus famosas obras, antes de exiliarse en Madrid. Además, durante su estancia en el barrio, trabajó en la Intendencia de Montevideo. Finalmente, cabe destacar al Dr. Pedro Figari y a Hermenegildo Sabat, quienes dirigieron la Escuela de Artes y Oficios.<sup>64</sup>

En la actualidad, hay otra manifestación artística que prevalece en el barrio: el grafiti o arte mural. Alrededor de 2005, en preparación para el Día del Patrimonio, Palermo organizó una pintada de murales en la que participó la Escuela de Artes y Oficios Dr. Pedro Figari. Susana Mecol, quien participó en la organización de la actividad, decía:

“

*Una de las más gratificantes [experiencias] fue (...) la pintura de los murales allá por el 2005, el Día del Patrimonio. ¿Sabés por qué? Porque no fue solo una interacción barrio-institución, porque la Figari participó. Pero también la pinturería que está ahí, frente a la escuela Gaboto [Escuela N°16 Suecia] (...) [fue la que] donó la pintura. Los vecinos alimentaron a esos muchachos subidos a los andamios y a los profesores. Los alimentaron, les llevaron agua, refrescos. Todos el mundo en la vuelta no sólo miraron lo que se hacía, cooperaron para que eso se hiciera.”<sup>65</sup>*

Finalmente, esto atrajo a muchas personas a contemplar los murales, cuyo proceso de creación se había podido apreciar en el barrio, pero que en el Día del Patrimonio se convirtieron en una atracción para la ciudad de Montevideo. Susana lo expresa de ésta forma:

“

*Cuando llegó el día del patrimonio, la gente llegó especialmente a ver los murales, y fue mucha gente la que vino al barrio. Mucha gente. Del barrio y [de] fuera del barrio.”<sup>66</sup>*

Otro ejemplo es el proyecto del colectivo BooksOnWall, que consiste en un recorrido acompañado por el cuento interactivo *Un silencio bárbaro*, que invita a caminar por Palermo.<sup>67</sup> Asimismo, se encuentra “La ruta de los murales” del proyecto *Latido Afro*, que cuenta con siete puntos en el barrio Palermo.<sup>68</sup>

Y al igual que BooksOnWall creó una ruta a través de Palermo, esta revista espera haber ofrecido un recorrido a través de la historia del barrio. Palermo aparece como un barrio con un rico pasado y presente, construido por sus personas, su experiencia comunitaria, su riqueza cultural, su afición por el deporte y el gran amor que los vecinos sienten por el barrio en el que viven.

<sup>61</sup>Departamento de Derechos Humanos- DNPSC- MIDES y Jorge Bustamante, Homenaje: reconocimiento a artistas LGBTI de la cultura afro “Pirulo Albín” (Montevideo: MIDES, 2019), 19-41.

<sup>62</sup>Aníbal Barrios Pintos y Washington Reyes Abadie, VIII. Antiguos Pueblos y Nuevos Barrios (Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1996), p. 97.

<sup>63</sup>Barrios Pintos y Reyes Abadie, VIII. Antiguos Pueblos y Nuevos Barrios, p. 97.

<sup>64</sup>Barrios Pintos y Reyes Abadie, VIII. Antiguos Pueblos y Nuevos Barrios, p. 97.

<sup>65</sup>Entrevista a Susana Mecol, por Joaquina González, Montevideo, 13 de junio de 2024.

<sup>66</sup>Idem.

<sup>67</sup>Soledad Gago, “Un recorrido por el barrio Palermo a través de una historia y 17 murales”, *El País*, 03 de enero, 2023, <https://www.elpais.com.uy/vida-actual/un-recorrido-por-el-barrio-palermo-a-traves-de-una-historia-y-17-murales>.

<sup>68</sup>“La ruta de los murales”, *Latido Afro*, recuperado el 20 de junio, 2024, <https://latidoafro.uy/murales.php>.



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY**



**Mesa  
Palermo**

**Concejo  
Vecinal 2**