

Barrio Larrañaga



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

DESCUBRIENDO EL BARRIO LARRAÑAGA: UN RETRATO DEL ENCANTO CERVANTINO EN MONTEVIDEO

*“Conocido como La Blanqueada y hoy es Larrañaga,
Dr. Bosch y La Palma, su historia no se apaga
Paysandú en su seno antes se hallaba,
Pero hoy el barrio Cervantino es su fachada*

*Algunos dudan de su identidad,
Pero en realidad, es su fuerte cualidad.
Respira carnaval, arte y deporte,
Un barrio acogedor desde siempre*

*Vecinos que se cruzan, rostros familiares,
Un rincón donde surgen los versos singulares.
Dos facetas, una formal, otra familiar,
En Larrañaga, la diversidad es singular.*

*Armenios, españoles, suizos, italianos, croatas todos aquí,
Un crisol de culturas, la vida floreció en su raíz.
Un barrio que creció y en la diversidad se unió,
Larrañaga, en su identidad, su grandeza descubrió.”*

Poema escrito por Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, 2023

Resumen:

Esta revista nace del intercambio de conocimiento entre vecinos, vecinas y de la bibliografía existente, reflejando una autoría colectiva. A través de estas páginas, buscamos narrar la historia del barrio Larrañaga de forma cercana y emotiva.

El barrio Larrañaga se destaca por su rica vida social y cultural, llena de entrañables anécdotas sobre relaciones personales, actividades comunitarias y tradiciones locales. Las historias de los más veteranos, desde los primeros amores hasta las vibrantes fiestas del Club Euskaro, ilustran el fuerte sentido de identidad del barrio.

Este barrio de Montevideo es mucho más que un conjunto de calles y edificios; es un reflejo vivo de la historia y la identidad de la ciudad. Con su encanto y vibrante vida comunitaria, sigue siendo un punto de encuentro para vecinos, vecinas y visitantes.

Montevideo, 2024.

Tapa:

[1] Fotografía del Complejo Bulevar, Lorena Rodríguez, Colección personal de Lorena Rodríguez, Montevideo, 2023.

[2] Recorte de prensa "En la sede del Club Urreta niños y dirigentes muestran alegría mientras posan para la lente de ULTIMAS NOTICIAS, que recogió el sano ambiente de dicho lugar", *Últimas Noticias*, Montevideo s.f

[3] Fotografía del mural Dulcinea, ubicado en el Espacio Libre Teresa de Calcuta. Mural realizado por Mario Alonso y Laura Cuenca en el marco del proyecto de la Comisión Fomento del barrio Larrañaga- Cervantino, Lorena Rodríguez, Colección personal de Lorena Rodríguez, Montevideo, 2022

[4] Fotografía de una parada ubicada en la Av. Luis Alberto de Herrera y Emilio Raña, Ana Pehar, Acervo Comisión Fomento Larrañaga, Montevideo, 1998

[5] Fotografía de la fachada y patio del edificio inicial del Colegio. Se ve un auto, la bandera uruguaya, abanderado y alumnos vestidos para la "Primera Comunión" formados juntos a docente, monaguillos y el P. Máximo Lehmann, s.d. Acervo Colegio y Liceo Pallotti, Montevideo, s.f

[6] Recorte de prensa de "Carencia en materia de alumbrado: Bosch y Las Palmas: denuncian el auge de la prostitución", *Diario El Día*, Montevideo, 05/12/1989

Descubriendo el Barrio Larrañaga:

Un retrato del encanto Cervantino en Montevideo

HISTORIA Y PATRIMONIO

A diferencia de otros barrios, cuando empieza el siglo XX, la zona que hoy conocemos como Larrañaga era un lugar descampado, con arroyos y cañadas, muy arbolada y con pocas casas quinta, algunas de muy buena construcción, pero la mayoría de las propiedades de aquel entonces era ranchos de madera o lata con techo de paja o chapa. En muchos lugares existían pozos de agua. El acceso a las pocas viviendas se hacía a través de caminos vecinales creados por el propio paso de los habitantes y sus carros.¹

Se constatan fraccionamientos y remates de terrenos desde 1900, aunque la mayoría de ellos se produjo en la década de 1910. Por los relatos, es el momento en que comienza la verdadera urdimbre social y la construcción de barrios típicos y modernos. Varios anuncios de remates, con planos de la época, muestran la diagramación de las actuales calles, si bien debió transcurrir mucho tiempo para que se construyeran.

Las viviendas llegaron primero y años después lo hizo la red vial. El barrio tomó impulso con las leyes de derecho a vivienda. En 1921, con la promulgación de la Ley Serrato,² se otorgaron préstamos para la construcción de viviendas a través del Banco Hipotecario. En 1934, por las dificultades que suponía el acceso a las viviendas, se decidió flexibilizar, entonces el 10 de mayo de ese año, se promulgó la ley que facilitó el alojamiento higiénico y económico del obrero favoreciendo la construcción de viviendas y barrios.³

En esta época cuando se lotearon y remataron los terrenos, es cuando la empresa Bello y Reboratti construye sesenta y nueve viviendas, entre los años 1934 y 1939, a ambos lados de Bulevar Artigas.

“

«Todo alrededor era zona urbana, y esa tenía característica de zona suburbana... con casas quintas. (...) Era un barrio de pasada, para otros barrios. El Barrio Las Palmas o Larrañaga, nace de (...) el Parlamento buscaba la forma de regular la existencia de los terrenos baldíos.»⁴

”



El Plata, Diario de la tarde, Montevideo, 8 de octubre de 1920.



Primeros jugadores del Boston River, s.d. Acervo del Boston River Club, Montevideo, s.f

«Dónde está el monumento a Luis Batlle Berres había una preciosa fuente con un reloj de sol, la llamábamos Fuente del Sol y detrás de la quinta de Caviglia estaba la cancha de Boston River.»⁵

“

El ex-vecino José Luis nos recuerda: «Este barrio es muy particular porque la pertenencia geográfica nunca fue totalmente exacta, muchos nos decían que pertenecíamos a Las Palmas-Dr. Bosch, otros a Larrañaga, otros a la Blanqueada. Esto queda para la bibliografía que hay mucha y variada.»⁶

”

¹Ver Ana Pehar, Cristina Urrutia, Mirta Pérez, *Barrios montevideanos con memoria*. Doble Clic Editoras, Montevideo, 2006

²La Ley n° 7395 de 1921, es también conocida como "Ley Serrato", este nombre se debe a un homenaje a su autor, el ingeniero José Serrato, que fue en ese momento presidente del Banco Hipotecario del Uruguay

³Banco Hipotecario del Uruguay. *Carta Orgánica, leyes, Decretos y Resoluciones*. Montevideo: Artículo N° 1, Ley N° 7395, 1935. p.47

⁴Entrevista a Luis Inzaurrealde, entrevistado por Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, Montevideo, 22/09/2023

⁵Ana Pehar, Cristina Urrutia, Mirta Pérez, *Barrios montevideanos con memoria*. p.20

⁶José Luis Arca Pedronzo, *Relato autobiográfico del vecino José Luis Arca, radicado en España*, Colección personal de José Arca, Tenerife, 04/10/2023. p.1

El Complejo Bulevar emerge como una pieza importante en la transformación del barrio, erigido en los terrenos que alguna vez fueron parte de la quinta de Antonio Visca. Estos terrenos, bajo dominio del Ministerio de Defensa hasta 1971, fueron transferidos a la Curia de Montevideo como parte del pago por la compra del Seminario Arquidiocesano Cristo Rey. Posteriormente la Curia, con un enfoque social, vendió la propiedad a cooperativas de vivienda. En ese predio tres Cooperativas construyeron 332 apartamentos inaugurados en el año 1975.⁷

Este proceso integró un número importante de nuevos pobladores, en su mayoría parejas jóvenes con hijos pequeños, impactando notablemente la existente morfología arquitectónica con viviendas de una o dos plantas y amplios jardines. La trama social existente también recibió un impacto con el crecimiento de habitantes en ese entorno.

La planta transmisora de la radio oficial estaba ubicada en la zona desde hacía unos años cuando en 1963 llegó el “Canal 5 del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (Sodre)” instalándose en Bulevar Artigas y Colorado, contiguo al Complejo Bulevar.⁸ Su característica antena identificó al barrio por muchos años y también fue un referente para los vecinos de la ciudad, pero el avance de la tecnología hizo que dejara de cumplir funciones. Al correr riesgos de desprendimientos de su estructura, la antena fue desmontada en el año 2017.

Actualmente el barrio está atravesando un proceso de cambio notable. Las clásicas casas quintas se están reemplazando por edificios en altura. Lugares emblemáticos de encuentro, como el Bar La Vía, están siendo transformados en complejos de hasta diez pisos. Para los residentes más antiguos este cambio evoca recuerdos de un barrio adornado con palmeras y árboles frutales, una imagen que ahora se desvanece gradualmente en la memoria colectiva. Es un momento de transición donde la nostalgia se mezcla con la adaptación a un nuevo paisaje urbano.

“

«El Complejo (...) tiene una mentalidad de siempre de ser muy abierta al barrio, es decir, recibe mucha gente por lo que es un punto de encuentro del barrio.»⁹

”



Fotografía del Complejo Bulevar, Lorena Rodríguez, Colección personal de Lorena Rodríguez, Montevideo, 2023.



Fotografía del carro ambulante de venta de frutas y verduras "Lasala". Al fondo se observa las torres del Complejo Bulevar y la antigua antena del ex Canal 5, Ana Pehar, Acervo Comisión Fomento Larrañaga, Montevideo, 1998.

⁷Nómada, Ramiro Bascans, Thomas Sprechmann, Héctor Vigliecca, Arturo Villaamil, CCU "Complejo Habitacional Bulevar Artigas - Cooperativa de Viviendas", 2018, Recuperado de: <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4293> [visto: 14/3/2024]

⁸Portal Medios Públicos, Álvaro Carballo, "Canal 5 cumple 61 años y lo celebra con nuevos contenidos", 2024, Recuperado de: <https://mediospublicos.uy/canal-5-cumple-61-anos-y-lo-celebra-con-nuevos-contenidos/> [visto: 19/6/2024]

⁹Entrevista a Luciano Supervielle, entrevistado por Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, Montevideo, 04/12/2023

UN OMBÚ¹⁰

“Hace como 52 años que tengo metido en mi cabeza un ombú.

Cada vez que estoy cerca lo saludo, lo acaricio y una voz chiquita parece salir desde algún lugar de mis adentros para soltarle alguna palabra...

Si algún vecino atento me ve, pensará en mi locura y comentará sobre lo mal que está la gente. Si me ve más de una vez quizás hasta me apode el “loco del ombú” y se dará cuenta que me desvíó de mi camino para tocarlo y note también que lo miro como si esa planta con vocación de árbol fuera mía.

Lo que no va a saber es que ese ombú si es mío, que lo conozco desde que tenía al menos 7 años, que me subía a sus ramas, y que desde arriba, abrazado a una columna de luz, de aquellas viejas de hierro con farolito arriba, miraba para el “precipicio” que tanto me impresionaba y que quedaba un poco escondido desde Bulevar Artigas.

Eran tiempos de un Bulevar más angosto, con palmeras y árboles. De campos extensos donde hoy hay casas o apartamentos. De las radios del Sodre por Martín Fierro que para poder entrar a las construcciones donde funcionaban había que ir hasta Azambuja y si te animabas a caminar una cuadras por la antigua calle que hasta hoy conserva las mismas viejas casas, podías llegar hasta la entrada del Parque Central y en ese terminar encajonado de la calle te topabas con unos escalones y una puerta antigua de madera, aquello era como un viaje al pasado desde aquel mismo pasado.

Eran tiempos de la Niboplast (previo al incendio), de la Crush, de la “casa de citas” en Quijote o de la canchita del Santa Beatriz atrás del Canal 5, que solo tenía tres galpones sobre Bulevar. Un Canal 5 con “Mi Abuelito” o un poco después con la llegada del “Hada Rosada”, ruido de chapas incluido cuando llovía y ni te cuento si caía granizo.



Fotografía del ombú centenario ubicado sobre la vereda del Complejo Bulevar, Ana Pehar, Acervo Comisión Fomento Larrañaga, Montevideo, 1998

Eran épocas de jugar al baseball de un lado y del otro de Bulevar y épocas sin Complejo Bulevar porque ahí había un campo militar, justo enfrente de la Escuela Militar, del estadio militar y las otras dos canchas que visitábamos todas las semanas y que incluían alguna piñata que otra. Época de sentarse en el murito hecho con una especie de piedra laja azul en las mismas viviendas militares que hoy están enrejadas como tantas otras casas del barrio; de todas las calles interiores empedradas (menos Victoria), de la cancha de básquetbol en el Club Artigas y la placita con tobogán, de la parada en la esquina de Colorado y no a mitad de la cuadra y de los ómnibus con plataforma en los que algunos se hacían la “coladera”.

Y eran las épocas de subirme al ombú, cuando los más grandes jugaban al beaseball(sic) en el campo que hoy es el Complejo y donde, desde hace un par de años, tengo una librería que a duras penas la vamos empujando para poder recordar que la historia que arrastramos nos lleva por los caminos que elegimos. Cuando converso con mis vecinos del Complejo o de Jacinto Vera que se acercan, no saben que están alimentando con sus propios recuerdos los de un niño de 7 años que ahora, aunque parece un veterano de 59, sigue jugando en el mismo ombú, con otras ramas y otras hojas, sin la columna o el campo o los caballos que ahí estaban o los pretendidos baseballistas(sic), pero con mucha más gente ahora que sin dudas tendrán sus propias historias del ombú... o no las tendrán, pero ahí está él y ahí se quedará aunque “el loco del ombú” o aquellos niños de ayer ya no estén aquí para saludarlo. ☺

¹⁰Texto de Eduardo Rabelino "Un ombú", 29 de febrero de 2024, Recuperado de: <https://lc.cx/jfOsBb> [visto: 17/3/2024]

VIDA COMUNITARIA

La vida comunitaria de un barrio constituye el corazón de la comunidad, donde se nutren relaciones profundas, se afianza el sentimiento de pertenencia y se fomenta el bienestar colectivo. Es un entorno en el cual cada persona halla respaldo, motivación y la satisfacción de ser parte de una entidad que trasciende al individuo. Por supuesto, el Barrio Larrañaga no es la excepción.

Los más veteranos se acuerdan de los icónicos bailes en el Club Euskaro, cuya sede social estuvo muchos años en Luis Alberto de Herrera, antes avenida Larrañaga. Para la mayoría fue el espacio de los primeros encuentros con amigos, parientes y hasta el primer amor: «que te cuento que en el club ese quizás haya sido de los primeros lugares en donde yo, ya un poquito más adolescente, pude participar de un baile...»,¹¹ señalaba Daniel, así como otros vecinos que recuerdan con cariño aquellos tiempos.

El Euskaro no era el único Club, en el barrio también estaba el Ossolana, (Sociedad Recreativa de la colectividad italiana), ubicado en Altamirano entre Bonaparte y Batlle y Ordóñez (ex Propios) e también se hacían reuniones bailables y matines, con más de cien años de vida aún existe

En Luis Alberto de Herrera entre Canstatt y Arrieta se erige la sede del "Club Social y Deportivo Modelo" establecido en 1942. El club no se vincula al Mercado ni al Frigorífico, a pesar de su proximidad geográfica. Desde su fundación, ha sido un punto de encuentro para el vecindario donde se practicaron diversas actividades como patinaje, hockey, así como ajedrez, bochas y billar. Era un espacio que fusionaba lo deportivo con lo social, sirviendo como lugar de recreación y convivencia para la comunidad local. Actualmente, intenta recuperar la actividad de integración social que fuera objetivo de su creación.



Fotografía del Centro Cultural y Deportivo Modelo del barrio Dr. Bosch y Las Palmas, actual barrio Larrañaga, ubicado en la avenida Luis Alberto de Herrera y Canstatt. Donde funcionó la Comisión Fomento del barrio Dr. Bosch y Las Palmas, Ana Pehar, Acervo Comisión Fomento Larrañaga, Montevideo, 1998.

El predio de la actual sede del Club Veteranos de Básquetbol en Cádiz y Jaime Cibils tiene su larga historia. El terreno fue donación de la familia Spoturno a la Intendencia de Montevideo con la finalidad de que fuese un espacio de uso público en donde se estableció y funcionó por décadas la cancha e instalaciones del Club Deportivo Uruguay con énfasis en la práctica de básquetbol y otras actividades sociales abiertas al barrio.

Como podemos ver, la presencia de clubes sociales y deportivos en este barrio es significativa. Aquí se encuentra el famoso Club de Baby Fútbol Urreta, del cual formó parte Luis Suárez, y que entrena a las categorías infantiles, las cuales luego se integran a otros equipos en divisiones juveniles. La sede cuenta con una agradable y familiar cantina, que también se alquila para festejos y reuniones familiares. Por otro lado, el Club Paysandú, situado en la calle Emilio Raña esq. Juan Cabal, entrena a jóvenes de ambos géneros, destacando en básquetbol y fútbol. Además, es un punto de encuentro para toda la familia durante el verano, funcionando como lugar de ensayo para las murgas. La comparsa Sandupay, que participa en los desfiles barriales, se formó en este club social y deportivo.

¹¹Entrevista a Daniel Siccardi, entrevistado por Eliana Crusi, Montevideo, 22/09/2023.

Otra institución importante en la vida comunitaria del barrio es la Comisión de Fomento Larrañaga. Su sede actual se ubica en Altamirano entre Gomensoro y Luis Alberto de Herrera. En sus orígenes, cuando se fundó el 4 de setiembre de 1948, se denominó Comisión Fomento edificio Barrio Bosch y Las Palmas. Comenzó a funcionar en la casa del vecino Omar Pérez, en la calle Arrieta 3333 e inmediatamente pasó a hacerlo en la novísima sede del Club Modelo. En noviembre de 1950 fue reconocida oficialmente por la Intendencia Municipal de Montevideo esta Comisión a través de un continuo trabajo comunitario, cumplió 75 años en 2023. Ha contribuido al desarrollo del barrio en todos sus aspectos: cultural, social, educativo, salud. La búsqueda continua del bienestar social en todos sus aspectos hace que esta Comisión sea una de las de mayor permanencia a lo largo de los años en nuestra ciudad.

¿Cómo hablar de la vida comunitaria del barrio sin hablar del Padre Máximo Lehmann? Además de ser responsable de la Parroquia Santos Apóstoles, también buscó fomentar la vida en el barrio. Tanto es así que cumplió un rol importante de intermediario en la compra del terreno donde se encuentra el Club Modelo, pero también influyó en la aparición del centro educativo Colegio Corazón de María inaugurado en marzo de 1952, en el terreno que pertenecía a la familia Mondino: «había una inquietud por parte de las Hermanas Educacionistas Franciscanas de Cristo Rey, en abrir un centro educativo. El Padre Máximo Lehmann, transmitía la necesidad de contar en el barrio con un centro de enseñanza primaria para brindar educación para niñas, ya que en la parroquia se contaba con un colegio para varones».¹² Dicho colegio, es el reconocido colegio y Liceo Pallotti, fundado en 1937. Ambas instituciones educativas movían el barrio con sus kermeses y otras actividades como competencias de cometas.



Fotografía del Padre Máximo "tomando mate" junto a grupo de alumnos con túnica blanca. s.d. Acervo Colegio y Liceo Pallotti, Montevideo, s.f



«El padre Máximo marcó una época en el barrio. Estaba siempre pendiente de nosotros. Era el súmmum. Esa gente que vos aprendés a querer. Era un alemán alto, tenía un carisma especial, un imán. Igual te iba a buscar a tu casa para que fueras a la parroquia de los Pallotti. Siempre estaba rodeado de gurises para jugar, no para meterte la religión. Le interesaba más unirnos, integrarnos.»¹³



Un aspecto interesante del barrio es la existencia de diversos centros educativos con variadas propuestas que en sus orígenes recibían fundamentalmente a niños y niñas del barrio y que actualmente tienen una convocatoria más amplia. Además de los ya mencionados Pallotti y Corazón de María se han sumado la UDE (Universidad de la Empresa), el Liceo Adventista, el Colegio Nueva Cultura, el Jardín Collage, el Atelier Taita y otros centros de atención especializada. Fuera de él, pero en el borde, encontramos los servicios escolares públicos gratuitos: Escuelas Lavalleja y Panamá, Costa Rica y Edmundo D. Amicis, Armenia y Florencio Sánchez, la Escuela Abraham Lincoln, las Escuelas Especiales 197 y 231. Todos ellos inciden directamente en la identidad barrial. Cabe mencionar que pese al crecimiento poblacional todavía existe un déficit en la cantidad de escuelas públicas de la zona.¹⁴



Fotografía: Actividades de una kermes realizada en el patio del Colegio Corazón de María en la década de 1950. s.d. Acervo Colegio Corazón de María, Montevideo, s.f

¹²Maestras y alumnos 3° A y B - Colegio Corazón de María, "Tejiendo redes entre el presente y el pasado", *Sin Intermediario*, Año 1, n° 10, 2001, pp. 8-9

¹³Ana Pehar, Cristina Urrutia, Mirta Pérez, *Barrios montevideanos con memoria*, p.152

¹⁴Miembros de la Comisión Fomento Larrañaga, en conversación con Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, 15/05/2024.



[1]



[2]



[3]

BARRIO CERVANTINO

Al caminar por las calles del barrio Larrañaga el transeúnte se encuentra con un particular homenaje a Miguel de Cervantes: murales, calles con nombres de sus personajes, y la plaza que lleva el nombre de su ciudad natal. Se trata de la zona cervantina o un barrio - el cervantino- dentro del Larrañaga. Las cuatro calles que lo atraviesan desde Luis Alberto de Herrera hasta la plaza son: Quijote, Dulcinea, Galatea y Sancho Panza, excepto Quijote las restantes finalizan en la plaza Alcalá de Henares, restaurada en el 2016 en la que, además, se observa placas con citas del texto Don Quijote de la Mancha.

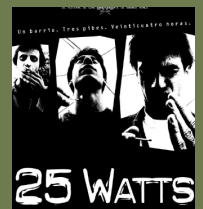
Un detalle no menor son los murales y plazas intervenidos por varios artistas, entre ellos el escultor Octavio Podestá, vecino del barrio. Estas intervenciones artísticas convierten los espacios públicos del barrio en lugares de esparcimiento y expresión creativa.

En el barrio también podemos encontrar, junto a la Comisión Fomento Larrañaga, la Biblioteca de gestión vecinal “El cántaro fresco”, un lugar de encuentro para niños y adultos, donde se realizan préstamos de libros a los vecinos y actividades para los más pequeños, fomentando la lectura entre todos.

ESTO TAMBIÉN ES LARRAÑAGA

25 Watts

25 Watts es una película uruguaya de 2001, dirigida y escrita por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. La historia, protagonizada por Daniel Hendler, Jorge Temponi y Alfonso Tort, narra 24 horas en la vida de tres jóvenes, Javi, Seba y Leche, la trama se desarrolla en su mayoría en el barrio Larrañaga y parte del La Blanqueada. Filmada en blanco y negro en 16 mm, la película ha recibido varios premios, incluyendo el de mejor película en el Festival Internacional de Cine de Róterdam y mejor ópera prima en el Festival de La Habana.



Festival de lo común



El día de 5 de noviembre de 2022 la casa situada en la esquina de Quijote 2836 y Pedro Vidal, se encontraba siendo decorada con carteles y colgantes, en preparación para abrir sus espacios exteriores al público: jardín, garaje, patio y vereda. Todo se originó con un descubrimiento casual en la calle: un álbum con fotografías, cartas de amor y canciones inéditas. Este hallazgo inspiró a Santiago Badt, artista y gestor del colectivo Punto de Fuga, a conectar intereses personales y comunitarios para dar inicio a una iniciativa que, además de ser una producción artística de largo aliento, buscaba establecer un diálogo profundo con la vida del barrio.

[1] Fotografía del mural Dulcinea, ubicado en el Espacio Libre Teresa de Calcuta. Mural realizado por Mario Alonso y Laura Cuenca en el marco del proyecto de la Comisión Fomento del barrio Larrañaga- Cervantino, Lorena Rodríguez. Colección personal de Lorena Rodríguez, Montevideo, 2022.

[2] Fotografía Vecinos representando a "Quijote y Sancho Panza" posando frente a la escultura "El Molino del Quijote", Ana Peñar, Acervo de la Comisión Fomento Larrañaga, Montevideo, s.f.

[3] Fotografía tomada en la biblioteca barrial El Cántaro Fresco. Celebración de los 400 años de publicación de la segunda parte de El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. También se puede observar ediciones del texto cervantino, y una copia de la ilustración de Pablo Picasso Quijote y Sancho, Comisión Fomento Larrañaga, Acervo Personal Lorena Rodríguez, s.f.

EL CARNAVAL EN LARRAÑAGA

En el barrio se levantaron tablados y se desarrollaron corsos según relatan los vecinos. En el Larrañaga «hacíamos corsos dando vuelta a la manzana y se elegía la Reina del Carnaval. Todas las muchachas del barrio se anotaban. A la que salía se le daba un trofeo de recuerdo. Usábamos los pomos con éter, que eran helados, papelitos, serpentinas y siempre terminábamos con un asalto, que eran verdaderos bailes barriales. Todos nos disfrazábamos y llevábamos algo. Se pasaba muy bien. Uno trataba de no ser reconocido y era una diversión reconocer a los demás. A veces pasábamos rato sin descubrir quién era [...] Si habría tranquilidad y confianza que se podía hacer ese tipo de cosas».¹⁵

Miembros de la Comisión Fomento Larrañaga cuentan que en la década de 1950 había un corso vecinal por la calle Chiavari desde Larrañaga (hoy Luis Alberto de Herrera) hacia el centro, y otro por Arrieta hacia Propios (hoy Batlle y Ordóñez y Centenario). Se iniciaban con fuegos artificiales que “encendía” el señor Pedronzo de la Comisión Fomento y finalizaban con un baile callejero con todos los vecinos. Las familias sacaban sillas a la vereda e invitaban a sus amigos y familiares para ver el corso.¹⁶



Fotografía de la reina de las llamadas del Barrio Larrañaga sobre vehículo conducido por Ariel Gertite, s.d., Colección personal de Renné Gaeta, Montevideo, aprox. 2005-2007

A partir de 2003, una tardecita de sábado de cada mes de enero, se realiza la tradicional fiesta del candombe en la “Llamada de Luis A. de Herrera”. Es una hermosa fiesta que se hace realidad gracias al apoyo de los comercios de la zona y de los organismos oficiales que autorizan el uso del espacio y facilitan su organización. La presencia gratuita de las comparsas invitadas y de los vecinos y vecinas —mayores, jóvenes, niños y niñas— que se acercan a la avenida son el “corazón y la alegría” de la fiesta. Cada año, organizada por la Comisión Fomento Larrañaga, la “Llamada” nos convoca a encontrarnos y disfrutar con un tema, con un nuevo lema... ¡un nuevo desafío!¹⁷



Fotografía llamadas por Luis Alberto de Herrera, 50 años de la Comisión Fomento Larrañaga, Ana Pehar, Acervo Comisión Fomento Larrañaga, Montevideo 1998

15 Pehar, Ana. Pérez, Mirta. Urrutia, Cristina. *Barrios montevideanos con memoria*. p.167

16 Miembros de la Comisión Fomento Larrañaga, en conversación con Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, 15/05/2024.

17. Ibid.

EMPRESAS, INDUSTRIAS Y COMERCIOS¹⁸:

El barrio Larrañaga, principalmente residencial, ha sido hogar de diversas industrias y empresas a lo largo de las décadas. Mientras algunas persisten, otras han cerrado o se han trasladado, lo que ha supuesto la pérdida de fuentes de trabajo para muchos de sus habitantes. Hoy, el paisaje del barrio muestra edificaciones cada vez más altas y antiguos galpones de fábricas, reflejando su rica historia empresarial. En algunos casos, los obreros lograron reagruparse en cooperativas, como los extrabajadores de Niboplast, lo que permitió mantener algunas fuentes de trabajo en el barrio y en sus alrededores.

Entre las primeras empresas mencionadas por los vecinos está la embotelladora "URRETA S.A.", establecida en la década de 1950 en la calle Jose N. Oxilia esq. Juan Arrieta. Conocida por su refresco, productos porcinos, aceite de oliva y una fábrica de hielo, su edificio actual alberga la fábrica de pastas Las Acacias, que se mudó allí en 1969 y continúa operando hasta hoy.

Otra empresa emblemática fue SALUS, originaria de Lavalleja. Con tres turnos permanentes, su presencia se reflejaba en la vida social del barrio, incluyendo numerosos boliches y el Club de Fútbol El Hornero. Desde el año 2000 la Papelera Mercedes (PAMER) ocupa las antiguas oficinas de SALUS en Luis Alberto de Herrera esq. Juan Arrieta.

El Consorcio Constructor Ferrocarril Central (CCFC), encargado del Ferrocarril Central, está ubicado en Luis Alberto de Herrera entre Sancho Panza y Quijote, frente a la antigua sede del Club Euskaro. Este local albergó previamente a empresas como EROSA, BENAS (INOX URUGUAY) y la Impresora Sudamericana, conocida por imprimir las Guías Telefónicas de Antel.

El barrio también recuerda a "El Maestro Cubano", ubicado en Mariano Moreno y Emilio Raña, famoso por su "olor a vainilla". Adquirida por el Grupo Bimbo, la empresa cerró en 2007.

Otros recuerdos incluyen los tambos "Las Vacas" en Monte Caseros, y CONAPROLE entre Emilio Raña y Surraco, además de CARMETA (actualmente FIVISA), la "CRUSH" en Martín Fierro, el Café Sorocabana en Cádiz, y Petit Bateau en Chiavari. En la esquina de Chiavari y Mariano Moreno estaba NiboPlast, que sufrió un incendio en 1978.



Fotografía de la estructura del techo de Niboplast, luego del incendio de 1978, s.d. Colección personal de Raquel Villariño, Montevideo, s.f

Algunas empresas han perdurado, como fábrica de vestimenta Relámpago en José Bonaparte, La Vidriería Bía en Batlle y Ordóñez y el Frigorífico Modelo - FRIMOSA, fundado en 1929, en la década de 1940 construyó su planta en la calle Tomás Gomensoro 2906.

El barrio cuenta con numerosas pequeñas empresas que facilitan el acceso a insumos y servicios para las familias locales, creando fuertes vínculos comunitarios. Además, se mantienen las tradicionales ferias vecinales los domingos, miércoles y viernes en José Catalá, Ingavi y Sancho Panza, fortaleciendo el tejido social del barrio.¹⁹

Almacén Azulado (a su lado)¹⁹

Marianella Montero es vecina del barrio Larrañaga desde hace veintisiete años. Vino desde la ciudad de Bella Unión a los veinticinco años "por amor", según ella nos contó, siguiendo a su actual esposo - Pablo- con quien lleva veinticinco años de matrimonio. De hecho, su Bodas de Plata las festejaron en el Festival de Lo Común, organizado por Santiago Badt. Su almacén se reconoce por el azul Francia que cubre su fachada y dos sillas de plástico que se ubican entre las calles Dulcinea y Pedro Vidal. En su almacén mantiene la política de fiar. Sale a disfrutar de las plazas del barrio con otras vecinas, es una de sus actividades en su escaso tiempo libre.



Fotografía del Almacén "Azulado", Eliana Crusi, Colección personal de Eliana Crusi, Montevideo, 2023

¹⁸Este texto se desprende de la información que nos brindaron los vecinos y las vecinas, así como la Comisión de Fomento del barrio Larrañaga, durante la realización de los talleres.

¹⁹Este texto se basa en la entrevista a Marianella Monte, entrevistada por Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, Montevideo, 01/11/2023

LARRAÑGA DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO:

«El barrio se está transformando por el sentido que está habiendo mucho edificio nuevo, mucha construcción nueva, muchas cooperativas de viviendas nuevas. Suma mucho al barrio. Es algo que se está viviendo ahora, es algo que en realidad es muy temprano para hacer raya y decir “esta es la conclusión, esta es la valoración”. Toda la cuestión de las edificaciones, de los edificios nuevos, no sé qué tanto van a ayudar a tejer comunidad, por decirlo de alguna manera, las cooperativas de viviendas sí van en otro sentido, quien se instala en una cooperativa de vivienda se instala mucho más en el barrio que quien se instala en un edificio nuevo en Luis Alberto de Herrera. (...) Como club, nos es muy positivo la cantidad de cooperativas de viviendas nuevas que se han sumado al barrio porque la cooperativa de vivienda busca asentarse en el barrio, sumar los gurises a actividades en el barrio, eso nos favorece.»²⁰ Caracé

«En el transcurso de la vida de uno en el barrio hay infinidad de anécdotas, porque el almacén de Emilio no era solamente un almacén y su dueño, era un consultorio médico y su doctor, un consultorio de psicoanálisis y su psicólogo, un teatro y su cómico, era todo eso a la vez y encima te vendía 100 grs. de mortadela, 1kg. de arroz (envuelto en papel estraza) y 1Lt. de vino suelto. Ir a lo de Emilio era a suerte y verdad, sabías que ibas a tal hora, pero no sabías a que hora volvías. Podía haber gente y demorabas media hora, como ser el primero y demorar una hora, porque te quedabas hablando de todo y con mil recomendaciones, para luego decirte “Dale ñatito que te esperan en casa, y andá derecho por la sombra”»²² José

«Mucha gente acá dice La Blanqueada, por ejemplo. Yo me identifico en Larrañaga. (...) Por su propia dimensión es difícil ubicarlo [al Complejo] en un barrio. (...) Ahora es un barrio cooperativo [Larrañaga], estamos rodeados de cooperativas. Mucha gente identifica al Complejo como “la placita del barrio” porque ha venido con sus hijos acá. Los fines de semana, que por lo general el Complejo se vacía, no hay tanta gurisada ahí abajo, si recorres el Complejo, es el barrio que está dentro del Complejo.»²³ Cristina

«El Tren que pasa por Monte Caseros: « (...) el tren que pasaba por acá [en la década de 1930] era de divertimento no pasaba dos veces (...) Era un tren de carga y un poco pasajero y le llamamos el tren de los patos porque pasaba por el Hipódromo de Maroñas, entonces cuando venían los que iban a apostar, ya pedíamos una moneda. Cuando venían te tiraban una moneda, cuando volvían la tiraba, porque no tenían nada. El ferrocarril marcó mucho al barrio. (...)»²¹ Octavio Podestá

«Cuando Joan Manuel Serrat estuvo en el barrio. A mediados de los 80, vivía en T. Gomensoro y Chiávri una familia cuyo hijo de 4 años dependía para vivir de una cirugía de corazón. La única posibilidad era en Estados Unidos. Ellos no podían cubrir los costos. Cuando llegó Joan M. Serrat para un recital en el Centenario, le piden en el Victoria Plaza autorización para que un grupo de adolescentes del barrio, que iban al mismo liceo, pidan colaboración a los espectadores. Serrat autorizó y dijo en el escenario de que se trataba ese pedido. Los chicos con latas identificadas recorrieron las gradas de la Tribuna Olímpica y todo el mundo colaboró (...) Pasado el recital, sin aviso previo, Serrat visitó al niño y se comprometió a costear los pasajes aéreos y el hospedaje de sus padres en EE. UU. A su vez en Propios y Canstatt ensayaba la murga Don Timoteo que se unió a ese hermoso objetivo llevando latas a los tablados y entregando lo recaudado. Serrat mantuvo contacto con la familia Tabares y visitó al niño en sucesivas estadías en Uruguay. Aquí en el barrio todos estábamos pendientes de ese niño que ahora, adulto, tiene su propia familia. Mi hija, integrante del grupo de alumnos, tenía 14 años»²⁴ Mirta

Seguimos agregando relatos...

Palabras de los Integrantes de la Comisión Fomento Larrañaga: Visión para el Barrio del Futuro

- Con espacios para el encuentro de los niños, adolescentes y jóvenes que serán muchos más que en la actualidad
- El Barrio Larrañaga del futuro tendría que ser fundamentalmente residencial, integrado, abierto a las diferentes generaciones y nacionalidades
- Deben surgir espacios de encuentro e integración, de búsqueda conjunta, de proyectos y de experiencias solidarias
- En el futuro del Barrio Larrañaga deben crecer los vínculos y el conocimiento entre vecinos y vecinas
- Con baja velocidad de los vehículos, veredas transitables y bien iluminadas, con lugares adecuados para las mascotas
- Con expresiones artísticas en los espacios públicos, con un potente desarrollo de la cultura del buen vivir...inclusivo



Fotografía Fiesta Aniversario 75 años de la Comisión Fomento Larrañaga, Lorena Rodríguez, Colección personal de Lorena Rodríguez, Montevideo, 2023.

²⁰Entrevista a Caracé Torrano, entrevistado por Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, Montevideo, 16/11/2023.

²¹Entrevista a Octavio Podestá, entrevistado por Eliana Crusi y Lorena Rodríguez, Montevideo, 15/09/2023.

²²Relato autobiográfico de José Luis Arca, Tenerife, 04/10/2023

²³Entrevista a Cristina Canoura, entrevistada por Lorena Rodríguez, Montevideo, 09/09/2023

²⁴Testimonio de Mirta Rodríguez, 84 años, cedido por Rosa González, 10/10/2023



Fotografía: Vecinos participan del primer taller realizado el 9 de setiembre, en el Barrio Larrañaga, en el marco del proyecto "Cuenta la ciudad desde tu barrio", como parte de las actividades por los 300 años de Montevideo. Marcio Souza. Colección personal Eliana Crusi, Montevideo, 2023

La revista surge como resultado del conocimiento generado durante los tres talleres llevados a cabo en el barrio Larrañaga, en el marco de la conmemoración de los 300 años de la ciudad de Montevideo. Estos talleres son parte de las líneas del trabajo establecidas por el Convenio entre la Intendencia de Montevideo (IM) y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), en particular el proyecto "Cuenta la ciudad desde tu barrio". El objetivo de estas instancias fue rescatar la historia y la memoria del barrio a través del diálogo con los vecinos y las vecinas.

Para la realización de estas actividades se contó con el apoyo del Municipio C, el Concejo Vecinal 3 Subzonal 7, la Unidad de Participación y Planificación de la Intendencia, la FHCE y la Comisión Fomento Larrañaga. Este esfuerzo conjunto demuestra la importancia de la colaboración entre instituciones y comunidades locales para preservar, valorar la identidad y la historia de los barrios dentro de la ciudad. Los tres talleres fueron realizados en el salón parroquial del Colegio y Liceo Pallotti, siendo el primero el 9 de setiembre de 2023. Las investigadoras y talleristas Eliana Crusi y Lorena Rodríguez acompañaron a los vecinos y las vecinas en una discusión sobre la historial barrial. Para ello presentaron un síntesis de lo que conocían del barrio a través de los archivos históricos, luego se formaron grupos que dieron a conocer aspectos de la vida cotidiana.

El segundo taller, realizado el 14 de octubre incluyó una instancia de digitalización, donde vecinos compartieron objetos y documentos vinculados al barrio. El tercer y último encuentro, el sábado 4 de noviembre, instancia en la cual los vecinos debatieron entre varias opciones para materializar el conocimiento y las experiencias generadas en los 3 talleres.

Esta publicación fue posible por el apoyo de las y los vecinos, además de la Comisión Fomento Larrañaga. Muchas gracias a todos y todas involucrados en está realización.

Invitamos a leer:

"Larrañaga: un barrio lleno de aromas que creció rápidamente en el último siglo" Artículo publicado por Lucía Barrios, en *La Diaria*, 9 de abril de 2024.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY