

BARRIO COLÓN

INTRODUCCIÓN

Queridas y queridos lectores, iniciamos este fanzine sobre el Barrio Colón. En el marco de la conmemoración por los 300 años de la ciudad de Montevideo, la Intendencia de Montevideo (IM) está impulsando, junto a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE - UdelaR), el proyecto “Cuenta la ciudad desde tu barrio”, que tiene por finalidad rescatar la historia y la memoria barrial desde las y los vecinos. Para esto, se creó una Comisión Especial de los 300 años del Municipio G, conformada por los Concejos Vecinales 12 y 13, la FHCE y la IM. Desde esta comisión se planificaron tres talleres en el barrio. La participación y el rol activo de otras asociaciones, colectivos, vecinas y vecinos de Colón hicieron posible el desarrollo de las actividades; destacamos la colaboración del Colegio San José de la Providencia, el salón comunal “Nueva Esperanza”, y la Casa Comunitaria de Promoción de la Salud Mental, quienes prestaron sus instalaciones para la realización de los talleres.

Durante el tercer taller se propusieron varias opciones para materializar lo trabajado con las y los vecinos. Varios asistentes se sumaron a la Comisión Especial de los 300 años del Municipio G, que acordó la selección de elementos surgidos en los talleres y en el trabajo de relevamiento. Esta selección no agota todo lo trabajado, sino que prioriza lo más representativo de todo Colón.

Esperamos que sea de su agrado.

Agradecimientos

Colegio Pio, Colegio San José, Casa Comunitaria de Promoción de la Salud Mental, Asociación Civil Villa Colón, Municipio G, CCZ 12 Y 13, Comisión del Barrio Nueva Esperanza, personal de la Biblioteca Nacional, personal de la Biblioteca Municipal Ing. Juan Monteverde, Club Atlético Olimpia, Esquinas de la Cultura, Bodegas Santa Rosa, Museo Histórico Nacional, Archivo de la Imagen y la Palabra del S.O.D.R.E., Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, Comisión de Memoria de la Tablada.

A todos los vecinos y vecinas que compartieron sus testimonios y materiales para ser digitalizados.

Responsable de diseño y edición: Micaela Silveira





Llegamos a Colón. Estamos en el verano de 1930. Nos recibe el refrescante olor a Eucalipto, que tanta falta hace en la capital, árbol que encontramos profusamente en Villa Colón, Melilla y zonas aledañas. Estamos de suerte, hoy hay curso de carnaval. Durante el día participamos en una jornada de caza con jóvenes del lugar, que podían venir tanto desde el barrio Pueblo Ferrocarril al este como desde Abayuba al norte, y que cruzaban “los fértiles campos de Saralegui, ora los de Folle-Ylla, ya los de la Caridad, o si no los de Lecoq, de Peirano, de Buxareo, etc; y al atardecer volvían cantando aires populares, mostrando el resultado de aquellas excursiones camperas, en la que se solía ver alguna liebre [...]”. Cazamos unas perdices en los terrenos que habían pertenecido a Giot, atravesados por una cañada, que entubada décadas después, daría lugar a la calle Albéniz del Barrio Nueva Esperanza. Luego del almuerzo nos esperan con un paseo campestre en el parque del Colegio Pío. El vino por el que es tan famoso Colón, que introdujeron Francisco Vidiella y el Padre Luis Lasagna desde Europa, se sirve sin falta. Los jóvenes del Colegio, luego “de haber pasado toda la mañana jugando al fútbol y otras diversiones [...] aguardaban impacientes la hora del yantar, merodeando y husmeando alrededor de los fogones”.

Luego de una breve siesta y antes de ver los corsos, aprovechamos para tomar una merienda austera en el Café Las Glorietas, en Avenida Lezica y Guanahani. Llegado el momento del desfile, quedamos maravillados. Difícil decidir si iguala al de 1928, en el que el “el juego de papelitos y serpentinas fué extraordinario y los puentes formados por estas dieron una nota agradable y demostraron la alegría y el “sprit” que como nunca animaron estos corsos”. Y en esa ocasión, la iluminación por Avenida Garzón y Avenida Lezica fue algo muy señalado por el público. No por nada, el carnaval colonense de ese año fue catalogado como “Príncipe de los Carnavales”. A lo largo de ese día no pudimos dejar de notar algunas de las avionetas que llegaban o partían del aeródromo de Melilla. Que increíble contraste venir a Colón y encontrarse con jineteadas y a los mozos paseando en corcel conviviendo con esta novedosa forma de transporte, que pone al Uruguay en una vía de progreso que tanto augura este año en que cumple su primer centenario. El aeródromo cuenta con infraestructura similar a cuando se fundó en 1920, “los mismos dos hangares del comienzo, los que habían capeado con suerte temporales y huracanes como el ocurrido el 10 de julio de 1923”.

[En base a entrevista a Washington Lorenzo Agripolio y Raúl Busini del barrio Nueva Esperanza e información extraída de: La Tijera de Colón - año I, N. 1, marzo de 1928; César de Alava: El alma de un pueblo, Villa Colón, s.d., 1948; Juan Maruri: Aeropuerto “Angel S. Adami” Melilla 75 años de historia 1920 - 1995, Montevideo, Academia de Historia Aeronáutica del Uruguay, 1995]

FUNDACIÓN

El barrio Colón como se conoce hoy surge de la unión entre Villa Colón y Pueblo Ferrocarril. El primero, surge como iniciativa de la sociedad “Villa Colón”, que contaba con capital de las empresas Cornelio Guerra Hermanos y Compañía Perfecto Giot Esta sociedad buscaba generar un “pueblo recreo”, a las afueras de la ciudad de Montevideo. Los primeros solares se empezaron a vender a partir de 1872 y contaron con servicio de aguas corrientes, lo que lo hizo más atractivo para los compradores.



ESTACION DE COLON, 1900 APROX.

En 1873, debido a la crisis económica que atravesó el país, la sociedad Lezica, Lanús y Fynn compraron parte de las acciones de la sociedad “Villa Colón” y continuaron con la venta de terrenos. En sus primeros años, y hasta el primer cuarto del siglo XX, Villa Colón se caracterizó por ser una zona de Casas Quinta.

Por otro lado, tenemos al Pueblo Ferrocarril, que nació como una zona ligada a los obreros que trabajaban en este rubro.



RETRATOS DE LEZICA, LANUS Y FYNN

El servicio se inauguró el 1° de enero de 1869, y la Estación Colón de Ferrocarril - antes conocida como “Pantanosos” - tuvo su edificio tal como lo conocemos ahora sobre mediados de 1920.

Por otro lado, tenemos al Pueblo Ferrocarril, que nació como una zona ligada a los obreros que trabajaban en este rubro. El servicio se inauguró el 1° de enero de 1869, y la Estación Colón - antes conocida como de “Pantanosos” - tuvo su edificio tal como lo conocemos ahora sobre mediados de 1920.

Giot Parc Hotel



GIOT PARC HOTEL, 1900 APROX.

Un ícono del barrio durante este período fue el Giot Parc Hotel, creado por Perfecto Giot. Fue un hotel de lujo construido en la zona cercana al arroyo Pantanosos.



GIOT PARC HOTEL, 1900 APROX.



Plaza de Toros en Villa Colón

A inicios de 1894, tres hermanos (Manuel, Raymundo y Leaniz) fundaron la sociedad “Curro Cúchares”, que buscaba - entre otros cometidos - la instalación de una plaza de toros en Villa Colón. El objetivo era “a) Fomentar por todos los medios a su alcance, la afición a las lides taurinas; b) Con este objeto se celebrarán corridas de toretes embolados en la Plaza de Colón, propiedad de la Sociedad, para que los asociados puedan dar expansión á sus aficiones”¹. Dicha plaza fue instalada en terrenos de Leaniz, y se construyó con materiales livianos - la mayoría madera y chapas de zinc -. Contando con un palco oficial para autoridades, varias corridas de toros y espectáculos se dieron en esta plaza. Para 1898 se sancionó una ley que prohibía este tipo de espectáculos a nivel nacional y, sumado a la disolución de la sociedad fundada por los tres hermanos, la plaza terminó siendo abandonada.



PLAZA DE TOROS DE VILLA COLON, 1890 APROX.

¹Cita extraída de: Diego Bracco; “Historia de la Tauromaquía en Uruguay II”

La vitivinicultura



La vitivinicultura, como signo identitario de Colón, arriba de la mano del Padre Luis Lasagna y del empresario Francisco Vidiella. Lasagna llegó a Uruguay en 1876, participando en la fundación del Colegio Pío, y promoviendo la elaboración de vino para su uso en esta institución. Su producto fue tan reconocido a tal punto que participó de exposiciones nacionales, así como en Chicago y Génova. Por otro lado, Vidiella fundó en 1874 una granja dedicada a la producción de vino, experimentando con distintas cepas para su adecuación al clima uruguayo. Ambos son reconocidos como pilares fundamentales en la introducción de la vitivinicultura del Uruguay. A día de hoy varias bodegas recogen el legado de Lasagna y Vidiella, por ejemplo, la Bodega Santa Rosa y la Bodega Carrau.

BODEGA DE LA GRANJA VIDIELLA
EN COLON, 1925



MUJERES EN GRANJA VIDIELLA

Luego del fallecimiento de Francisco Vidiella en 1883 se hizo cargo de la granja, a pedido de su hijo Federico, Manuel Fortet - sobrino de Francisco -.

JUAN CARRAU Y
JUAN PASSADORE



Las Bodegas Santa Rosa fueron fundadas en Avenida Garzón y Camino Colman, como emprendimiento familiar, en 1898 por Juan Bautista Passadore y su esposa Rosa Saettone. En 1924 se suma Angel Mutio para hacerse cargo de la parte administrativa. En 1930 llega desde Cataluña el enólogo Juan Carrau Sust, para hacerse cargo de los viñedos acorde a los nuevos objetivos que se habían puesto las bodegas de tener producción de tipo industrial. Para este fin había empezado en 1928 la construcción de las cavas subterráneas y en 1930 se importaron cubas de roble para los vinos de gran reserva. La producción de vino Fond de Cave por Alberico Passadore en 1936. A fines de la década de 1970, la familia Carrau se separa y forma su propia bodega.²



RESTOS DE LA BODEGA VIDIELLA
EN LA ACTUALIDAD

²En base al texto de Jorge Sierra: “Arquitecturas con aroma de vino”

Fiesta de la Vendimia

La primera fiesta de la vendimia, tuvo lugar el 4 de abril de 1916, en el cruce de los caminos Peirano y Colman, inmediaciones de la Granja Vidiella. La nieta de Francisco Vidiella tuvo una activa participación en la realización de esta celebración, realizando la entrega de premios.



FIESTA DE LA VENDIMIA DEL AÑO 1948,
REALIZADA EN COLON.



FOTOGRAFIA DE REINAS DE LA VENDIMIA,
1950 APROX.

FIESTA DE LA VENDIMIA, 1952,
CARROZA REPRESENTATIVA DE MELILLA



En la fiesta del año 1917, se realizó una obra teatral con la participación de la banda popular de Colón. En la misma se representó al dios romano Baco, “sentado en un gran tonel que después de iluminarse en forma deslumbrante, dejó salir de una figurada canilla un grueso chorro de fuegos rojos que daban la impresión de una cascada de vino”. (ref.1)

Colegio Pío

La congregación Salesiana inauguró el 2 de febrero de 1877 la Capilla y el Colegio Pío IX, en homenaje al Papa que ocupó el pontificado en aquella época. El Colegio Pío estaba sujeto a un plan general que diera servicios educativos al nuevo pueblo recreo de Villa Colón. Más adelante, en 1882, se creó el observatorio meteorológico. Fue el primero de su clase en Uruguay, y su primer director fue Luis Lasagna.



FOTOGRAFIA S DEL COLEGIO PIO, HACIA 1900 APROX.



Escuela N°50

Entre las instituciones de educación pública se encuentra la escuela N° 50 “Juan Manuel Blanes”, de gran trayectoria en el barrio. Empezó como Escuela Rural N° 12 “Bonilla” en 1873, y luego pasó a ser Escuela de 2do grado N°

12 en 1893. El 20 de septiembre de 1952 pasa a denominarse como se la conoce hoy en día.

VISITA DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA JUAN CAMPISTEGUY PARA LOS EXAMENES ESCOLARES DE LA ESCUELA N 38 DE VILLA COLON.



Hospital Saint Bois



FOTOGRAFIA DE EDIFICIOS DEL HOSPITAL. 25 DE AGOSTO DE 1927

El Hospital Saint-Bois, inaugurado el 18 de noviembre de 1928 y construido por los arquitectos Enrique Quincke y Carlos Massa. Surge como una Colonia Sanatorial de Convalecientes a iniciativa de la APN (Asistencia Pública Nacional), en el contexto de la grave crisis de tuberculosis que atravesaba el país. La lejanía de Colón lo convertía en un lugar ideal para tratar esta enfermedad, que era sumamente contagiosa y necesitaba de espacios verdes y buena calidad de aire para su tratamiento. Hacia 1950, cuando la epidemia de tuberculosis fue controlada, la institución pasó a ser un Hospital Sanatorio. Actualmente, desde 2005, lleva el nombre de Centro Hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois.



HILARION LORENTE, PRIMER DIRECTOR DEL HOSPITAL SAINT-BOIS

Entrevista al Dr. Juan Gil

Como parte del proyecto, entrevistamos al Doctor Juan Gil, que trabaja en el Centro Hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois y que entre las tareas que cumple esta la de encargarse de actividades vinculadas con lo patrimonial, para que nos contara sobre la historia de esta institución médica y el edificio que la alberga. Acá algunos fragmentos escogidos de la charla que tuvimos con él:

“... cuando se inauguró el solarium era para que el paciente crónico pudiera asolearse y reposar. (...) no se pensaba solo en tuberculosis”

“El tratamiento que se le podía dar [al que tenía tuberculosis] era una dieta hipercalórica, reposo y aire fresco. Imaginense en 1933 lo que sería esto, un paraíso de tranquilidad, de reposo separado, donde solo venían los médicos en auto y donde no venía casi nadie que no trabajara en el hospital, porque la tuberculosis generaba temor”.



VISTA DE UNA DE LAS CONSTRUCCIONES QUE FORMA PARTE DEL COMPLEJO DEL HOSPITAL SAINT-BOIS, 19 DE SETIEMBRE DE 1937.

LA TABLADA

La historia de La Tablada surge con el auge en la exportación de carne a finales del siglo XIX. Servía como mercado de carnes y tenía un apartado que cumplía la función de hotel para los hacendados que se quedaban a vender su ganado a los frigoríficos de Montevideo.



POSTALES DE LA TABLADA



Para 1977, ya bajo la Dictadura Civil Militar, las autoridades militares utilizaron el lugar como un Centro Clandestino de Detención y Tortura que funcionó hasta 1983. En la jerga interna militar era conocido como “Base Roberto”, y allí funcionó el Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas. Se estima que entre 200 y 400 personas pasaron por dicho lugar.



Dentro de esas personas, se encontraba Amelia Sanjurjo Casal, cuyos restos fueron encontrados e identificados el 28 de mayo de 2024 en el Batallón de Infantería N° 14. Nacida el 23 de septiembre de 1936, vivió en Montevideo en Avenida Garzón 1654. Trabajó en la editorial “Mundo Libro”, fue militante del Partido Comunista del Uruguay y Secretaria de Organización de la Seccional 9ª de dicho partido. Fue secuestrada el 2 de noviembre de 1977 en la vía pública, dirigida a La Tablada, torturada y asesinada el 8 de noviembre de 1977.

“...Sanjurjo fallece el 8 de noviembre de 1977 cuando intentaban conducirla nuevamente a una sesión de tortura a la que se resistió, siendo golpeada lo que ocasiona su muerte. Sanjurjo cursaba un embarazo reciente. Según escuchó una testigo en una oportunidad la llevaban a rastras al baño y le insistían en que se parara, respondiéndoles ella que no podía. La última vez, al parecer, la venían a buscar para llevarla al piso de arriba a la sala de torturas. Se resistió y fue golpeada. Se escucha una corrida de la guardia y gritos que pueden señalar el momento de su fallecimiento.”³

³ Extraído de Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente (ex Secretaría de Seguimiento de la Comisión para la Paz), Legajo N° L.D.D. 030.

Delmira Agustini y André Giot

“Yo habitaba una vasta propiedad situada a una docena de kilómetros de Montevideo, en una especie de pequeña ciudad-jardín, cuyo desenvolvimiento - y en parte, su misma creación - debía tanto a mi padre. Esta pequeña ciudad se llamaba Colón. Por ella pasaba el ferrocarril. Yo subía al tren para ir al curso de pintura y vos tomabais el mismo tren en Sayago, la estación siguiente. Desde mi vagón, habiéndoos buscado con la mirada sobre el andén, os hacía señas, y vos veniais a encontraros conmigo en el compartimiento que yo ocupaba. Convertidos fraternalmente en camaradas, realizabamos de esta manera el viaje de ida y de vuelta, hablando de teatro y de poesía... [...] Entre tanto, el camino que unía Colón a Montevideo se había convertido en una ruta magníficamente pavimentada y cuidada, transitada por automóviles, de modo que yo no tenía ya necesidad de tomar el ferrocarril. Durante el verano, yo iba a veros a Sayago, visitas que me devolviais a Colón, traída por un break de la Cochería Domingo Moro... [...]” Escrito de André Giot de Badet, sobre su vínculo con Delmira Agustini. (ref.2)

Juan Carlos Onetti



La familia de Onetti se trasladó a Villa Colón en 1922. Entre marzo de 1928 y febrero de 1929 editó junto a Luis Antonio Urta y Juan Andrés Carril Urta, La Tijera de Colón. De esta revista, se conservan cinco ejemplares en la Biblioteca Nacional de Uruguay y en el repositorio web del proyecto Anáforas. En 1930, tras su casamiento con Maria Amalia Onetti, se trasladó a Buenos Aires. Juan Carlos Onetti, en Colón a fines de 1929. (ref.3)

JUAN CARLOS ONETTI A FINALES DE LA DÉCADA DE 1920

Mario Benedetti

Mario Benedetti vivió parte de su infancia en Villa Colón. Su familia llegó desde Tacuarembó en búsqueda de nuevas oportunidades laborales. El poema “Abrigo”, dentro su obra Viento del Exilio nos cuenta su paso por Colón.

“Cuando sólo era / un niño estupefacto / viví durante años / allá en colón / en un casi tugurio / de latas // fue una época / más bien / miserable / pero nunca después / me sentí tan a salvo / tan al abrigo / como cuando empezaba / a dormirme / bajo la colcha de retazos / y la lluvia poderosa / cantaba / sobre el techo / de zinc”. (El abrigo)

Dentro de su obra “Despistes y Franquezas” encontramos el cuento “Los Vecinos”, que narra también parte de su infancia. Benedetti vivió sobre la década del 20 en Villa Colón, tenían una casa sobre el arroyo Pantanoso.

“Mis padres y yo emprendimos el regreso, más bien cabizbajos, y recuerdo que el viejo respiró profundamente y dijo: «Siempre hay alguien que está peor que uno», y enseguida agregó: «Pero eso tampoco arregla las cosas». Luego me tomó de la mano y pasó el otro brazo sobre el hombro de mamá y no sé si a ella se le aguaron los ojos o es que así me parecía a través de mis lágrimas. Y bien, esta imagen última, con los tres caminando, enlazados y tristes, bajo la luna solidaria, es en verdad el recuerdo más entrañable que conservo de mi infancia, que no fue lo que se dice un paraíso”.

Ema Piaggio Garzón de Fonseca

Escritora, destacada feminista del novecientos. Vivió en Colón, durante su juventud, en la casa familiar de Avenida Lezica casi Calderón de la Barca.

Evocación

Villa Colón, la de antes
con tu clásica avenida
Dos pilares a tu entrada
apacible y escondida...

Y eran los coches de Reyles
a la manera de España
sonando sus cascabeles
trotando hacia la cabaña

Eucaliptus te flanquean
que nadie los talaría
Villa Colón, la de antes
romántica, frondosa, umbría...

Farolero, que a caballo
farol por farol prendía
y tus ojos en la noche
eran luces mortecinas...

En los troncos de tus árboles
“corazones, flechas, citas”,
no sospechabas que el tiempo
con tu andar te cambiaría...

Villa Colón, la de antes
oculta y desconocida
sin otro blasón airoso
que el señorío de tus villas...

Villa Colón, la de antes
saturada de glicinas,
con tu carreta de bueyes
en las siestas encendidas...

Villa Colón, la de antes
con tu clásica avenida
de árboles enmarañada
romántica, frondosa, umbría...

Quejumbre de las torcazas
chicharras que ensordecían
y el galope inesperado
de alguna caballería

PUBLICADO ORIGINALMENTE EN 'LA MAÑANA', MONTEVIDEO, 5 DE JUNIO DE 1963. (ref. 4)

Marta de Arevalo

La escritora y poetisa Marta Ferreyra Ferrari, más conocida como Marta de Arevalo, nació el 12 de agosto de 1933. Su primera obra publicada, *Romances de la Villa*, fue editada en 1973, recibiendo numerosos premios en Uruguay y en el extranjero por la misma. Integró la Asociación de Literatura Femenina Hispánica. Dirigió las revistas *Lunita de Papel* y *Blanco*. Creó el grupo *Poesía Viva*, que funcionó en Colón, en la Avenida Lezica 6619. Tuvo una columna dominical en el diario *El País* titulada *Poemas clasificados*. Según entrevista realizada por la Magister Marisa Avogadro Thomé en 2018, seguía viviendo en su casa de Villa Colón. (ref.5)

Labores

Villa Colón es Melilla
Recia sangre chacarera
ondulando los sembrados
la sostiene en herramientas.

Aspera mano de sudor
que labrando con paciencia,
labores que santifica
tiene por gloria y herencia

¡Perfil de los labrantíos!
Tensada alambre en la hilera
piel dorada en los duraznos
claveles rojos en seda.

Viejas quintas de labor...
viejas casas solariegas...
Oro de retama en flor
por sus calles polvorientas

Cerco apretado de pinos
verdiabrigo de la siembra
Parrales de dulce sombra
protegiendo las bodegas

Es el mundo de la azada,
del injerto y de la yema
del sarmiento y del trapiche
Mundo de lluvia y cosecha

Mañanas de abril y marzo
con sol que brilla en tijeras
y jolgorio de vendimia
perfumando la molienda

Arisca de viento y sol
toda la tierra trigüeña
se ofrece dulce al sabor
en los racimos violetas.

CRONICAS LOCALES PARA UNA HISTORIA DE VERDAD. 120 AÑOS DE VILLA COLON. (ref. 6)

José Luis Zorrilla de San Martín

El escultor y pintor José Luis Zorrilla de San Martín y Guma Muñoz del Campo de Zorrilla, frente a la casa en que vivían en Colón, tras su matrimonio, 15 de marzo de 1919. Proveniente del Museo Zorrilla.



AGRADECEMOS A VICTORIA CODERA
QUE NOS FACILITO LA IMAGEN.

El "Hortus Conclusus"

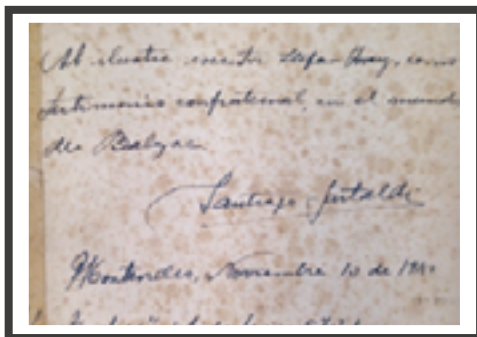
Esta era la residencia, en Avenida Lezica, de la poetisa María Izcua Barbat junto a su esposo Rafael Muñoz. En enero de 1938, aprovechando la organización de los Cursos de Verano de la Universidad de la República, organizaron una velada junto a las escritoras Gabriela Mistral, de Chile, Alfonsina Storni, de Argentina y Juana de Ibarbourou, de Uruguay.



HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL, EN LA
RESIDENCIA DE PEDRO SANZ Y ESTHER
NARBONDO EN AV. LEZICA, DURANTE SU VISITA
A MONTEVIDEO EN ENERO-FEBRERO DE 1938.

La Confraternidad Universal Balzaciana y su Museo

En 1929 el periodista Santiago Gastaldi funda con amigos y colegas que trabajaban en la redacción del periódico La Mañana, la Confraternidad Universal Balzaciana. Esta tenía el propósito de conectar por correspondencia a los amantes de la obra del escritor francés Honoré de Balzac, alrededor del mundo. Con los años llegó a agrupar unos 3.000 miembros, entre los que se contaban Gabriela Mistral, José Vasconcelos, Albert Einstein y Stefan Zweig. En 1935 creó en su residencia Les Jardies, de Avenida Lezica, un museo dedicado a la figura y obra de Balzac. El mismo no solo se nutría con las adquisiciones de Gastaldi, sino también con donativos provenientes del exterior, en particular de figuras políticas y municipios franceses. A fines de la década de 1940, al mudarse Gastaldi, el museo se instala en Villa Biarritz.



ARCHIVO DE STEFAN ZWEIG EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PETROPOLIS, BRASIL

Norma Serres Bachino y Dardo Gutierrez Fabre

Esta pareja de etnógrafos, que pueden considerarse antecedentes de la antropología moderna uruguaya, vivieron en Colón. Autores del libro de antropología cultural Más allá del río de las muertes [Buenos Aires, s.d., 1961], sobre su experiencia en una comunidad indígena en la región del Amazonas. Norma Serres era nieta del paisajista José Serres, que diseñó el parque de Perfecto Giot.

La Banda Popular de Colón



Esta banda de música instrumental amateur surgió en 1899. Se conoció bajo el nombre de Sociedad Recreativa “Hijos del Trabajo”.

28 DE NOVIEMBRE DE 1925

Museo histórico del Colegio Pío

En julio de 2009, prosiguiendo la obra de renovación en sus distintos espacios patrimoniales, el Colegio Pío, con apoyo de la embajada italiana, inaugura un Museo Histórico dedicado a la historia del barrio Colón y de la propia institución educativa.

El Club Social y Biblioteca Popular Artigas



Es el resultado de la fusión del Centro Social Colón y la Biblioteca Popular Artigas. Empezó a funcionar en enero de 1921 y su primer presidente fue Manuel Fortet.

25 DE AGOSTO DE 1925

Arquitecto Alberto Muñoz del Campo



CAPILLA REALIZADA PARA LA ESTANCIA DE NUMA PESQUERA, 1946.

-CAMINO DE LA REDENCION 7586, ENTRE RUTA NACIONAL 5 Y CAMINO REYLES-. ACTUALMENTE FUNCIONA EN EL PREDIO LA BODEGA BOUZA

CAPILLA LA TABLADA, -EN ING. JUAN LAMOLLE 1639 ENTRE ANTONIO RUBIO E ISOLICA-. ACTUALMENTE ES LA CAPILLA DEL CENTRO SOCIAL BOSCO



Eladio Dieste

IGLESIA PARROQUIAL SAN JUAN BOSCO



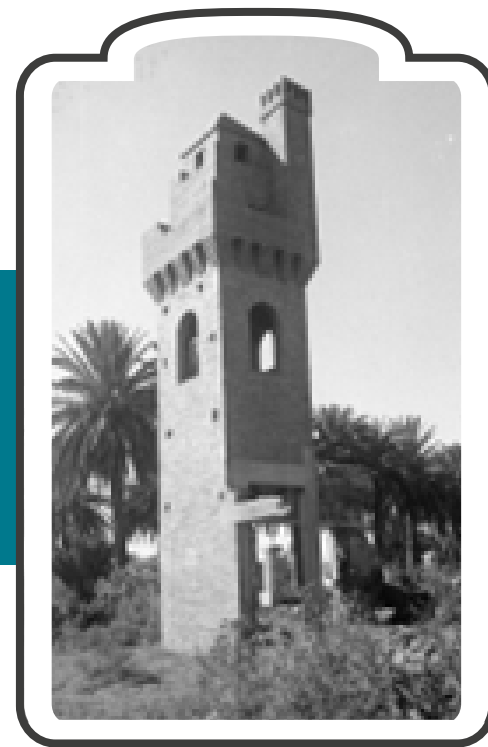
Iglesia parroquial San Juan Bosco, Av. Garzón 2014 entre Camino Besnes e Irigoyen y Camino José Durán. En este caso el ingeniero Eladio Dieste se encargó de hacer los cálculos estructurales. La obra comenzó en 1966. El arquitecto encargado fue Luis García Pardo, dentro del estudio que dirigía Dieste, dando continuidad al estilo arquitectónico iniciado por este.

TANQUE DE AGUA DEL 'COMPLEJO AMERICA', 1983

Humberto Pittamiglio

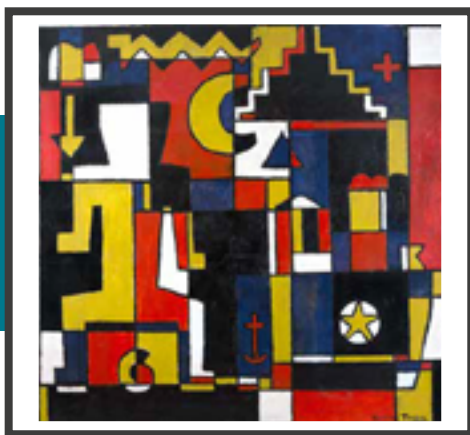
Torre de Pittamiglio. Formaba parte de su quinta de Villa Colón. La misma lindaba con el castillo de Idiarte Borda en la Avenida Lezica. Los terrenos de la quinta habían pertenecido previamente a la familia Giot. El vínculo de Pittamiglio con esta familia no se restringió a la compra de los terrenos sino que mantuvo estrecha relación con André Giot de Badet [1891 - 1977], hijo de Perfecto Giot. Pittamiglio se transformó en un mecenas de André, quien era músico y terminaría viviendo en Francia, donde desarrolló una prolífica carrera. Ambos, junto a Delmira Agustini participaron en el grupo del Hortus Conclusus. Por iniciativa de André, Juan Carlos Onetti participó del grupo en 1927.

RESTOS DE LA TORRE DE PITTAMIGLIO EN SU QUINTA ENTRE EL ARROYO PANTANOSO, CAMINO DEL PRETAL Y CAMINO JOSE DURAN. -ACTUALMENTE SOBRE LA CALLE JUAN DE LA COSA-. FOTOGRAFIA 1979



Los murales del taller Escuela del Sur en el Hospital Saint Bois

HORACIO TORRES, 'HOMBRE',
189 X 192 CM. ACTUALMENTE
EXPUESTO EN EL NIVEL 2 DEL
EDIFICIO CULTURAL DEL COMPLEJO
TORRE DE LAS TELECOMUNICACIONES



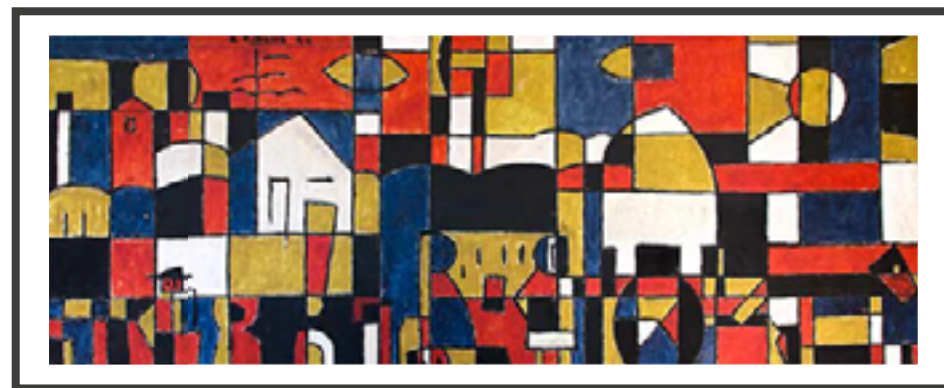
En el año 1944 miembros del taller de artes plásticas Escuela del Sur inauguraron un grupo de 35 murales - siete hechos por Joaquín Torres García, mentor de este taller - en el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois. En 1974 los murales de Torres García fueron cedidos para ser expuestos en una gira internacional. En 1978 iban a volver al Hospital, pero el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, donde se encontraban en custodia, sufrió un incendio que tuvo como consecuencia la pérdida de la mayoría de los murales.

En 1997 se acordó que Antel se encargaría de la restauración de los murales del taller que aún estaban en el Saint Bois, con el objetivo de ser expuestos en la Torre de las Telecomunicaciones, donde permanecen hasta el presente.



JULIAN SAN VICENTE, 'HERRAMIENTAS',
189 X 209 CM. ACTUALMENTE EXPUESTO
EN EL NIVEL 25 DEL COMPLEJO TORRE
DE LAS TELECOMUNICACIONES

En el año 2003 se conformó una Comisión de Amigos de los Murales del Hospital Saint Bois, integrada por vecinos de la zona, entre los que se encuentra Roger Tijman, el cual ha sido partícipe de la Comisión Especial de los 300 años del Municipio G, encargada del proceso que condujo a la elaboración de este fanzine. Desde que se conformó la Comisión de Amigos se han llevado a cabo iniciativas con el objetivo de lograr el traslado de los murales sobrevivientes junto a réplicas de los que se perdieron en el incendio de 1978. En el Hospital Saint Bois sigue existiendo un mural del taller, el hecho por Alceu Ribeiro, que se encuentra en la entrada del pabellón por la puerta Pablo Purriel.



ALCEU RIBEIRO, 'CIUDAD', 100 X 260 CM,
PABELLON MARTIRENE, HOSPITAL SAINT BOIS

En el 2014 se llevó a cabo una intervención por parte de estudiantes del liceo N°9 Eduardo Acevedo en homenaje al trabajo de Torres García y su taller; también estudiantes del Instituto "Dr. Andrés Pastorino" han realizado varios murales en el Hospital. En el año 2016 un grupo de artistas plásticos realizó una donación de pinturas para ser expuestas en este centro de salud.

Los murales fueron declarados Monumento Histórico Nacional por resolución N. 1167/996, del 4 de noviembre de 1996.

Festividades populares: Carnaval



PROGRAMA DEL CARNAVAL DE 1927,
ORGANIZADO POR LA COMISION DE
FIESTAS DE VILLA COLON.



CORSO POR AV. LEZIGA
AÑO 1927



ASISTENTES DEL CORSO, AÑO 1927



ASISTENTES EN PALCOS, AÑO 1927



ALGUNAS IMAGENES DE LOS
'CORSOS' DE CARNAVAL EN
COLON, EN EL AÑO 1930

OCIO Y RECREACIÓN

Monte de la Francesa [Teatro de Verano de Colón]

En 1947, a iniciativa de Alfredo Venditto - alias “Alfredo Moreno” -, empresario del transporte que promovió la construcción de teatros de barrios, se inician los trabajos de desmalezamiento y movimientos de tierra en el predio de la Plaza Arrillaga Safons. Esta Plaza se ubica entre las calles Lanus - ex Giot -, Yegros, Iturbe y Carve. Más adelante, la gestión del recién creado Teatro de Monte de la Francesa estuvo en la órbita de la Comisión de Fomento de Colón.

El conocido popularmente como Teatro de Verano de Colón tuvo varios concesionarios desde el momento de su inauguración. Entre otros la Liga de Fomento de Colón, el Rotary Club de Colón, el Club de Leones de Colón, y diversas Comisiones Vecinales. Entre estas últimas debemos destacar la Comisión de Barrio Nueva Esperanza, que junto con otras - como las de los barrios Nuevo Colón, Nuevo Lecocq, Barrio Ambientalista y la Cooperativa de Viviendas “6 de mayo”- han cumplido un papel fundamental en la restauración del Teatro en los últimos años.



ESGENARIO EN EL AÑO 2009



DIA DEL NIÑO EN 2011



ENCUENTRO INTERLICEAL
DE COROS 2013

El proceso de rescate del teatro luego de sufrir un proceso de deterioro comenzó a fines del siglo pasado y tuvo un punto de inflexión en diciembre de 2005. En ese momento se concretó la firma de los Convenios entre la Intendencia y la Asociación Civil que se constituyó al efecto para que esta última se encargará de la gestión del Teatro.

En los últimos años la participación en el carnaval con un tablado propio da cuenta del nuevo vigor con que cuenta esta institución cultural fundamental para la zona de Colón y alrededores. Y sin conformarse con esto se expandieron las actividades con la realización de conferencias, exposiciones y talleres.

Por último, mencionar que históricamente el Teatro de Verano ha tenido un vínculo estrecho con el Liceo N° 9 Eduardo Acevedo, ya que se encuentra detrás del edificio, y hasta la década de 1970, por lo menos, el estudiantado realizaba obras en el Teatro del Monte de la Francesa. (ref.7)

Los cursos de agua

Los arroyos Pantanoso y Melilla, y sus afluentes eran lugares de gran afluencia para personas que aprovechaban sus aguas para nadar, andar en bote y pescar. Pero hasta las primeras décadas del siglo XX, “el lugar favorito e ideal para bañarse en aquellos tiempos fué el arroyo Las Piedras, cerca de Abayubá, en un sitio conocido entonces por “El puente de Menciondo”. (ref.8)

Las cédulas de San Juan

“El domingo 24, día de San Juan, se efectuará en el Cine Artigas, la clásica velada de las cédulas. Ha correspondido esta vez a nuestra revista ser la organizadora del interesante acto, que trataremos resulte lo más ameno posible. Las parejas designadas por las cédulas serán publicadas en lista en nuestro próximo número. Si se considera que para esa noche el Sr. Meneguzzi ha confeccionado un interesante programa, es lógico suponer que el Artigas estará “au grand complet” como dicen algunos cronistas”. (ref.9)



Las Regatas de Melilla

EQUIPO URUGUAYO DE REMO EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE 1948, DONDE SE INAUGURO LA PISTA DE REGATAS DE MELILLA, A ORILLAS DEL RIO SANTA LUCIA

Plaza de Deportes de Colón

NOVIEMBRE DE 1925



Club Atlético Olimpia

El Club Atlético Olimpia, un símbolo deportivo de Colón y sus alrededores, se fundó el 17 de septiembre de 1918. En sus inicios se encontraba en La Aduana (Ciudad Vieja) en lo que hoy es la Plaza de Deportes N° 1 y competía únicamente en atletismo. Luego, en 1921, se mudó a La Aguada donde fue integrando otras ofertas deportivas como ciclismo o bochas.

Para 1933, luego de una crisis que vivió, decidió trasladarse a la zona de Colón de la mano de Albérico Passadore (familia muy conocida en Colón ligada a la producción de vinos), Almada y Ferrando; recién en 1958

se instalaría en el predio actual frente a Avenida Garzón. El deporte con el que más se lo asocia es el básquetbol, aunque no el único (gimnasia, judo, karate, natación, bochas, entre otros). Un clásico dentro del básquetbol es la puja entre Colón y Sayago, conocida como “El Clásico del Norte”.



FOTO DE UNA REUNION CON LA MAQUETA DE LO QUE SERIA LA ACTUAL SEDE DEL CLUB, 1950 APROX.



FOTOGRAFIA QUE MUESTRA UN ENTRENAMIENTO DEL CLUB

BOXEO

El boxeador Guillermo Silva entrenaba en la Academia Uruguaya Colón. Obtuvo el título de campeón sudamericano el 12 de noviembre de 1927.



ATLETISMO





PISTA DE AVIACION DE MELILLA, 1940

La Aviación

Cuando el Centro Nacional de Aviación (actual Aero Club del Uruguay) retomó sus actividades en 1919 - luego de estar fuera de funcionamiento desde 1915 -. Se abocó a la tarea de abrir un campo de aviación internacional en las cercanías de Montevideo. Fundamentó esta necesidad “[...] en vista de las circunstancias anormales por las que atraviesa el país como consecuencia de la Guerra Europea”. El 20 de enero de 1920 se arrendó un terreno en Melilla, para construir el aeródromo que décadas después se transformaría en el actual Aeropuerto Angel S. Adami. Este fue uno de los primeros pilotos que trabajó en Uruguay. Era argentino, y al empezar sus tareas como aviador, realizó fotorreportajes para la revista argentina Caras y Caretas.

En Uruguay fue pionero, siendo partícipe del establecimiento de un campo de aviación en Piedras Blancas. En 1912 usó la Quinta de José Batlle y Ordoñez para poder despegar vuelo.



INAUGURACION DEL SERVICIO AEROPOSTAL EN EL AERODROMO DE MELILLA EN 1927

“El Campo de Aviación fue acondicionado poco a poco por medio de ayuda oficial, de entusiastas por la aviación y de vecinos del lugar, más una cuadrilla de veinte hombres que envió el Consejo Auxiliar de Villa Colón.” (ref.10)

El Campo de Aviación de Melilla fue protagonista en la organización del Primer Raid Internacional de Aviación de América del Sur en 1923.

Uno de los visitantes más ilustres que tuvo el campo de aviación de Melilla fue el escritor y piloto francés Antoine de Saint-Exupery. Este visitó Melilla el 31 de julio de 1930, junto a su mecánico llamado Vitolo y seis médicos argentinos que iban como pasajeros en su monoplano monomotor Late 28 de 450 HP. (ref.11)



BAUTISMO DEL AVION SAN FELIPE Y SANTIAGO DE PLUNA EN MELILLA, 5 DE FEBRERO DE 1938

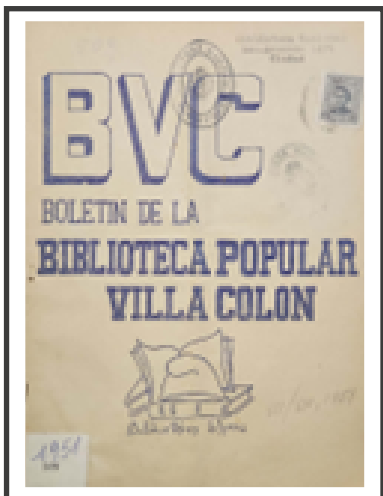
Biblioteca Municipal Ing. Juan Monteverde

Acto homenaje al ingeniero Juan Monteverde, en el que se designa con su nombre a la biblioteca Municipal de Colón, el 07 de junio de 1942. Hicieron uso de la palabra: el prof. José Pereira Rodríguez, el arq. Eugenio Baroffio y el presidente de la Junta Departamental, Benigno Paiva Irisarri.

ACTO DE NOMBRAMIENTO DE
LA BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE COLON EN HOMENAJE AL
ING. JUAN MONTEVERDE,
CON PRESENCIA DE AUTORIDADES
DEPARTAMENTALES



Biblioteca Popular y Centro Social Villa Colón



BOLETIN DE LA BIBLIOTECA
POPULAR VILLA COLON, 1951

DESARROLLO TERRITORIAL



“Soberbio y moderno edificio de la Escuela Urbana de 1er grado, N°127, de reciente construcción. Está ubicado frente a la plaza pública del barrio <<Ferrocarriil>>, el más pintoresco, moderno y de más porvenir de la hoy, no Villa, sino ciudad de Colón”.



CASAS ANTIGUAS EN
PUEBLO ABAYUBA, 1972



Casas Quinta

FOTOGRAFÍAS DE CASAS QUINTA
EN COLÓN, APROX. DEC. 1900



CASTILLO IDIARTE BORDA,
APROX. DEC. 1900



Melilla



FOTOS DE REPARTO DE CARGAMENTO DE FRUTAS
AL HOSPITAL FERMIN FERREIRA, EN EL MARCO
DE LAS ACCIONES SOCIALES EMPRENDIDAS POR
LOS PRODUCTORES DE MELILLA, 1960



Con estrechos lazos con la zona de Colón, se ha destacado por el desarrollo agrícola, en particular la producción frutícola y de productos de granja. En la década de 1950, “por iniciativa de Félix Santoro se realizaban entregas gratuitas de frutas a varios hospitales de la ciudad, llevadas a cabo por jóvenes participantes de la “Fiesta de la Vendimia”. También se realizaban “jornadas de roturación de las tierras del Saint-Bois, fomentadas por chacareros de Melilla hacia fines de la misma década”. (ref.12)



JEAN PIERRE COUSTE EN SU ALMACEN
CAVALIERI DE MELILLA, FUNDADO EN 1920

En 2022, a partir de ganar una partida del fondo “Patrimonio en los barrios” de la Intendencia de Montevideo, el Centro Cultural Juventud Melilla, con apoyo del programa Esquinas de la Cultura, realizó un cortometraje titulado “Jugar en Melilla”. Uno de los espacios seleccionados para grabar fue el almacén Cavalieri.

Barrio Nueva Esperanza

El barrio Nueva Esperanza nace dentro de Colón a fines de la década de 1980. Comenzó con la ocupación de terrenos a partir de la promesa de acceder a la propiedad. Esta promesa terminó siendo falsa, lo que motivó que los habitantes de los terrenos (que habían invertido parte de sus ahorros en dichos predios) se unieran en colectivo y plantearan una denuncia en la Junta Departamental de Montevideo. Por medio de una comisión investigadora se demostró la veracidad de la denuncia. Se les ofreció dos opciones: o iniciar un juicio penal a la persona responsable o quedarse con los terrenos. La comunidad decidió quedarse con los terrenos y asentarse. La misma comisión que se formó por la denuncia es la que a lo largo de los años, hasta el día de hoy, sigue peleando por la regularización. En diciembre de 1997 se firma un acuerdo con el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial, creándose el primer plano del barrio.



PAVIMENTACION DEL PASAJE 6 #
ENTRE ALBENIZ Y PASAJE I



VISITA DE MARIANO ARANA A NUEVA ESPERANZA. DESTACAN LUIS FERREIRO -EL QUE LLEVA TERMO Y MATE AL LADO DE ARANA-, QUE ACTUALMENTE PRESIDE LA COMISION QUE ADMINISTRA EL TEATRO DE VERANO DE COLON, 'MONTE DE LA FRANCESA'. TAMBIEN FUE PARTE DE LOS FUNDADORES DE LA COMISION DE NUEVA ESPERANZA, QUE TUVO UN ROL CLAVE EN LA RECUPERACION DEL TEATRO DE VERANO. DEL OTRO LADO DE ARANA ESTA ADAM MACHADO -LLEVA SHORT AZUL-, LLEVO ADELANTE JUNTO CON OTROS VEGINOS LA PROMOCION DE LA POLICLINICA Y ESCUELA EN EL BARRIO.

Entrevista a Washington Lorenzo Agripolio, de los fundadores de “Nueva Esperanza”.

“...la investigadora salió a favor de nosotros (...) quedan dos posibilidades, ustedes tienen que elegir, por los terrenos o seguir el proceso para que la mujer [quién los engañó con la ocupación de los terrenos] vaya presa.”

“...es un asentamiento más de todos los asentamientos que hay, pero arrancó en el año 89, y fue bien un engaño político...”

Entrevista a Raúl Bussini, de los fundadores de “Nueva Esperanza”.

“... cuando nosotros venimos recién habían perdices, había un plantío de tabaco...”

“... este barrio formado como está, nunca hicimos un piquete ni quemamos una cubierta (...) nunca dejamos entrar a los políticos a desparramar las gallinas”

Los entrevistados, además, nombraron a diferentes referentes del barrio como Adam Machado, vinculado a la policlínica y la escuela 379 o Luis Guerreiro referente de la comisión del “Teatro de Verano y el Monte de la Francesa”.



FRAGMENTOS DEL PLANO DE MENSURA Y AMANZANAMIENTO DEL BARRIO NUEVA ESPERANZA DE DICIEMBRE DE 1997

Para terminar invitamos a conocer y colaborar con el grupo de rescate patrimonial “Asociación Civil Villa Colón”.

Pueden seguirlos en Instagram @villa_colon_150

Referencias del fanzine

FUNDACION

- Foto 1: Archivo de la Imagen y la Palabra, aprox. dec.1900 [foto UY-SODRE-ANIP-DFC-FPK-0089-MD.tif]
- Foto 2: Extraídos de Villa Colón en el cincuentenario de su fundación 1872-1922, Montevideo, s.d., 1922. Digitalizado por el Centro de Fotografía de Montevideo en el marco del taller “Memorias del Barrio Villa Colón”, 2022. Recuperado de la página de Ceibal.

GIOT PARC HOTEL

- Foto 3: En Colección Fotográfica del Colegio Pío, aprox. dec. 1900.
- Foto 4 y 5: Biblioteca Nacional, Materiales Especiales, aprox. dec. 1900.

PLAZA DE TOROS DE VILLA COLÓN

- Cita 1: Estatutos de la Sociedad Taurina Curro Cúchares. Establecimiento Tipo Litográfico Oriental. Montevideo, 1896, p. 3. En la Biblioteca Nacional. Cita extraída de: Diego Bracco; “Historia de la Tauromaquia en Uruguay II”, Revista de Estudios Taurinos, N° 25, Sevilla, 2008, p. 86. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5146120.pdf>
- Foto 6: Biblioteca Nacional, Materiales Especiales, aprox. dec. 1890.

LA VITIVINICULTURA

- Foto 7: Artigas. Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año V, Colón (Montevideo), 25 de agosto de 1925, N°229-230, p. 2.
- Foto 8: En: Bodegas Vidiella; Bodegas Vidiella. 1874-1947, Montevideo, s.d.
- Foto 9: “Bodegas y viñedos Santa Rosa. Passadore, Carrau y Mutio. Montevideo-Uruguay. Vinos de exportación”, 2da exposición de industrias, San Pablo [Brasil], 25 de agosto de 1941.
- Foto 10: Agradecemos a Sebastián Mármol y Mariana Acuña por facilitarnos la fotografía. La misma fue sacada como parte de su proyecto de divulgación de lugares patrimoniales “Sitios Olvidados del Uruguay”. Grupo en facebook: <https://www.facebook.com/share/p/QJDAbpCYUWvnzzuY/?mibextid=oFDknk>

- Cita 2: En base al texto de Jorge Sierra: “Arquitecturas con aroma de vino”, en AA.VV.: Patrimonio de campo, Montevideo, BMR, 2020. Disponible en: https://issuu.com/bmrproductoracultural/docs/issuu_patrimonios_del_campo/s/11158135#google_vignette

FIESTA DE LA VENDIMIA

- Foto 11: Fotografía panorámica de la concurrencia a la fiesta de la Vendimia del año 1948, realizada en Colón. En Suplemento dominical de El Día, año XVII, N° 794, Montevideo, 4 de abril de 1948, p. 4. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/77057>
- Foto 12 y 13: En Biblioteca Nacional, Materiales Especiales.
- Ref. 1: En: El Heraldo, por el progreso de Colón y sus alrededores. Periódico Noticioso, año I, N° 26, 20 de abril de 1938, p. 5.

EDUCACION

COLEGIO PIO

- Foto 14 y 15: Biblioteca Nacional, Materiales Especiales.
- Foto 16: En la misma se aprecia al cuerpo docente de la institución. En Artigas. Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año VII, N° 337, Colón (Montevideo), 27 de noviembre de 1927, p. 1.

SALUD

HOSPITAL SAINT BOIS

- Foto 17: Artigas. Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año VII, N° 324-25, Colón (Montevideo), 25 de agosto de 1927, p. 6.
- Foto 18: Fotografía extraída de: AA.VV., Arte torresgarciano en el Hospital Saint-Bois. Ayer, Hoy y Mañana, Montevideo, Centro Hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois, 2017, p. 38.
- Foto 19: En Biblioteca Nacional, Materiales Especiales.

LA TABLADA

- Foto 20 y 21: En Biblioteca Nacional, Materiales Especiales.
- Foto 22: Recuperado de: <https://noticias.vtv.com.uy/ciudadanos-despiden-los-restos-de-amelia-sanjurjo-casal/>

ARTE Y FESTIVIDADES

DELMIRA AGUSTINI Y ANDRÉ GIOT

- Ref. 2: En Clara Silva: Genio y figura de Delmira Agustini, Buenos Aires, Eudeba, 1968, p.110.

JUAN CARLOS ONETTI

- Foto 23 y Ref. 3: Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/onetti/cronologia/default.htm>

EMA PIAGGIO GARZÓN DE FONSECA

- Ref. 4: Marta de Arevalo, Alicia Meneguzzi de Herrera, Abelardo Herrera Meneguzzi: Crónicas locales para una historia de verdad. 120 años de Villa Colón, Montevideo, Ediciones “Blanco”, 1992, p. 6.

MARTA DE AREVALO

- Ref. 5: En base a información de:

- Servicios Culturales- AGADU: Diccionario Biográfico de Autores Uruguayos, Montevideo, 2000, p. 121. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/55767>

- “La Semana”, El Día, N° 282, Montevideo, 14 de julio de 1984, p. 14. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/71701>

- Maria Luisa Torrens: Agentes Culturales, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1994. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/41353>

- <https://revistadiafanis.com.ar/2018/11/marta-de-arevalo-es-critora-uruguaya-reconocida-internacionalmente-y-autora-de-40-libros-de-poesias-narrativa-y-cronicas-historicas/>

- Ref. 6: Marta de Arevalo. En Marta de Arevalo, Alicia Meneguzzi de Herrera, Abelardo Herrera Meneguzzi: Crónicas locales para una historia de verdad. 120 años de Villa Colón, Montevideo, Ediciones “Blanco”, 1992, p. 86.

JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN

- Foto 24: Agradecemos a Victoria Codera que nos facilitó la imagen. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/43279>

EL “HORTUS CONCLUSUS”

- Foto 25: Homenaje a Gabriela Mistral en la residencia de Pedro

Saenz y Esther Narbondo. En La Tribuna Popular, año LIX, N° 16188, Montevideo, 12 de febrero de 1938.

- Foto 26: En: El Heraldo, por el progreso de Colón y sus alrededores. Periódico Noticioso, año I, N° 20, Montevideo, 20 de febrero de 1938, p. 3.

LA CONFRATERNIDAD UNIVERSAL BALZACIANA Y SU MUSEO

- Foto 27: Agradecemos a Jessica Gustavo Soares jefa del Archivo Histórico de la biblioteca y a Lorena de Oliveira Cristiano gerente de la biblioteca por facilitarnos una copia digital de la dedicatoria.

LA BANDA POPULAR DE COLÓN

- Foto 28: Artigas. Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año V, N°242, Colón (Montevideo), 28 de noviembre de 1925, p. 2

EL CLUB SOCIAL Y BIBLIOTECA POPULAR ARTIGAS

- Foto 29: Artigas, Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año V, N°229-230, Colón (Montevideo), 25 de agosto de 1925, p. 3.

ARQ. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

- Foto 30: En Miriam Hojmam y Jorge Sierra Abbate, Alberto Muñoz del Campo, Montevideo, Instituto de Historia [FADU, UdelaR], 2022, p. 98. Disponible en: https://www.fadu.edu.uy/iha/files/2022/03/Catalogo-Mun%CC%83oz-del-Campo-2022-_144dpi.pdf

- Foto 31: Idem anterior. p. 100.

ELADIO DIESTE

- Foto 32: En Santiago Medero: Luis Garcia Pardo, Montevideo, Instituto de Historia [FADU, UdelaR], 2012. Imagen disponible en: <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4671>

- Foto 33: Diseñado por el ingeniero Eladio Dieste. El mismo se construyó en el año 1983. Fotografía extraída de: <https://www.fadu.edu.uy/eladio-dieste/obras/tanque-de-agua-complejo-america/>

HUMBERTO PITTAMIGLIO

- Foto 34: Proveniente del Centro de Fotografía de Montevideo. Disponible en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/catalogo/foto/1390fmhb>

LOS MURALES DEL TALLER ESCUELA DEL SUR EN EL HOSPITAL SAINT BOIS

- Foto 35: En: Juan Gil, Alejandra Gutierrez, Luis Blau, Mario Núñez; Arte Torresgarciano en el Hospital Saint Bois. Ayer, hoy y ma

ñana, Montevideo, Centro Hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois, 2017, p. 162.

- Foto 36: Idem anterior. p. 160.

- Foto 37: [acceso por puerta Pablo Purriel] En: Juan Gil, Alejandra Gutierrez, Luis Blau y Mario Núñez; Arte Torresgarciano en el Hospital Saint Bois. Ayer, hoy y mañana, Montevideo, Centro Hospitalario del Norte Gustavo Saint Bois, 2017, pp. 158-159.

FESTIVIDADES POPULARES: EL CARNAVAL

- Foto 38: Artigas. Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año VI, N°301, Colón (Montevideo), 21 de febrero de 1927, hoja suelta.

- Foto 39: Artigas, Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año VI, N°302-303, Colón (Montevideo), 14 de marzo de 1927, p. 1.

- Foto 40: Idem anterior. p. 5.

- Fotos 41 y 42: Idem anterior. p. 4.

- Foto 43 y 44: Algunas imágenes de los “corsos” de carnaval en Colón, en el año 1930. En Mundo Uruguayo, año XII, N. 583, Montevideo, 13 de marzo de 1930, p. 25. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/69671>

OCIO Y RECREACION

MONTE DE LA FRANCESA [TEATRO DE VERANO DE COLÓN]

- Foto 45: Illex Rodríguez, Historia del teatro “Monte de la Francesa”. Identidades Barriales. La memoria se junta, Montevideo, Municipio G/IM, Esquinas de la Cultura, 2013.], p. 17.

- Foto 46: Idem anterior. p. 31.

- Foto 47: Idem anterior. p. 50.

- Ref. 7: [Información extraída de: César de Alava, Cien años de vida. Historia completa de Villa Colón, Colón y Melilla. 1872 - 1972, Montevideo, Imp. García, 1973, p. 116. Illex Rodríguez, Historia del teatro “Monte de la Francesa”. Identidades Barriales. La memoria se junta, Montevideo, Municipio G/IM, Esquinas de la Cultura, 2013.]

LOS CURSOS DE AGUA

- Ref. 8: Cita entre comillas extraída de Horacio Martínez Montero: Villa Colón, historia, evolución, desarrollo, Montevideo, Junta de Ve

cinós/Biblioteca José Artigas, 1976, p. 39.

LAS CÉLULAS DE SAN JUAN

- Ref. 9: La Tijera de Colón, año I, N° 4, Montevideo, Junio de 1928, p. 7.

LAS REGATAS DE MELILLA

- Foto 49: En Suplemento Dominical de El Día, año XVII, N° 794, Montevideo, 4 de abril de 1948, p. 3. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/77057>

PLAZA DE DEPORTES DE COLÓN

- Foto 50: Artigas, Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año V, N°239, Colón (Montevideo), 7 de noviembre de 1925, p. 2.

CLUB ATLÉTICO OLIMPIA

- Fotos 51 y 52: En: <https://www.olimpia.uy/el-club/>

- Foto 53: Artigas. Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año VII, N° 332, Colón (Montevideo), 21 de octubre de 1927, p. 2.

- Foto 54: Artigas, Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año VI, N°255, Colón (Montevideo), 7 de marzo de 1926, p. 2.

LA AVIACIÓN

- Foto 55: En Biblioteca Nacional, Materiales Especiales.

- Foto 56: En Artigas. Órgano de la Biblioteca Popular Artigas, año VII, N°336, Colón (Montevideo), 21 de noviembre de 1927, p. 1.

- Foto 57: En Biblioteca Nacional, Materiales Especiales.

- Ref. 10: Cita de Juan Maruri: Aeropuerto “Angel S. Adami”. Melilla 75 años de Historia 1920 - 1995 Montevideo, Academia de Historia Aeronáutica del Uruguay, 1995, p. 34.

- Ref. 11: Juan Maruri: Aeropuerto “Angel S. Adami”. Melilla 75 años de Historia 1920 - 1995 Montevideo, Academia de Historia Aeronáutica del Uruguay, 1995, pp. 66-67-.

BIBLIOTECA MUNICIPAL ING. JUAN MONTEVERDE

- Foto 58: . En: Comisión Municipal de Cultura; Biblioteca Municipal Ingeniero Juan Monteverde, Montevideo, Intendencia Municipal-Comisión Municipal de Cultura de Montevideo, 1942, p. 15.

BIBLIOTECA POPULAR Y CENTRO SOCIAL VILLA COLÓN

- Foto 59: Biblioteca Nacional.

DESARROLLO TERRITORIAL

- Foto 60: Alborada, año I, N° 1, Colón, 10 de febrero de 1931, p. 3.
- Foto 61: En Biblioteca Nacional, Colecciones digitales, primera colección Anibal Barrios Pintos. En: http://isis.bibna.gub.uy/imagenes/montevideo/abayuba_059_MO_1.jpg
- Foto 62: En Biblioteca Nacional, Colecciones digitales, primera colección Anibal Barrios Pintos. En: http://isis.bibna.gub.uy/imagenes/montevideo/abayuba_060_MO_1.jpg

CASAS QUINTA

- Foto 63 y 64: Colección Fotográfica del Colegio Pío.
- Foto 65: Biblioteca Nacional, Materiales Especiales.
- Foto 66: Colección Fotográfica del Colegio Pío.

MELILLA

- Foto 67 y 68: Fotografía de Américo D´Ambrosio. En: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/melilla#>
- Ref. 12: Mauricio Bruno y Alexandra Novoa, Melilla, 16 de diciembre de 2011. Disponible en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/melilla>
- Foto 69: Donación de la familia Cousté. En: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/melilla#>

BARRIO NUEVA ESPRANZA

- Foto 70: Fotografía digitalizada en el segundo taller, aportada por Miriam Méndez.
- Foto 71: Agradecemos a Washington Lorenzo Agripolio por facilitarnos la fotografía.
- Foto 72 y 73: Archivo personal de Washington Lorenzo Agripolio, uno de los fundadores del barrio y referente de su centro comunal.

