



[cdF]

CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE BATLLE

La **Fotogalería Parque Batlle** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885), y las fotogalerías **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Unión, Goes, Capurro, Plaza Cagancha y Santiago Vázquez.**



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.
Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

¿Qué son las Fotogalerías CdF?

Son espacios expositivos al aire libre que podés encontrarte en diferentes puntos de Montevideo. El Centro de Fotografía gestiona sus contenidos y su mantenimiento. Las muestras permanecen unos meses en cada lugar, y luego rotan hacia otros barrios.

¿Cómo recorrerlas?

No hay un único recorrido.

Si bien la exposición puede indicar un orden, podés recorrerlas libremente. En el inicio de la fotogalería se incluye un texto descriptivo con más información sobre la muestra.

Las imágenes suelen contar con textos que dialogan con ellas: contextualizan, describen o proponen diversas lecturas e interpretaciones.



Cada imagen muestra o cuenta algo, pero en conjunto buscan contarte algo más.

Te invitamos a reflexionar sobre esta muestra

- ¿Qué te llamó la atención de esta exposición?
- ¿Qué historia creés que cuentan las fotos? ¿Hay un relato?
- ¿Podés asociar las imágenes a una palabra o imagen conocida?
- Si tuvieras que contarle sobre esta muestra a alguien, ¿cómo la describirías?

Si querés saber más sobre las muestras vigentes y sobre las Fotogalerías en general, ingresá a cdf.montevideo.gub.uy



CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



Montevideo cumple 300 años.

*Hace casi dos siglos que la fotografía
la registra.*

Accedé en línea al archivo histórico del CdF, en alta resolución
y a disposición de toda la ciudadanía:

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo

Recorré Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta
finales del XX. Hay más de 3.000 fotografías
(y en aumento) que podés ver y descargar en alta calidad.*



*Bajo la licencia CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)

iTe esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy

Sede CdF

Av. 18 de Julio 885 (entre Andes y Convención)

Horario: Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.

Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

/CdFMontevideo

@cdfmontevideo

@CdF_IM

CdFMontevideo



Concurso infantil de yates. Piscinas de Trouville. Enero de 1937. (foto: 196009MPE.CMD.FIMM.UY - Autor: S.d./IM)

Cuenta la ciudad desde tu barrio

Memorias de La Blanqueada

Vecinas y vecinos de
La Blanqueada

26 ABR. – 1 SET. 2025

El nombre del barrio La Blanqueada deriva de una pulpería pintada a la cal que fue fundada en el siglo XVIII, ubicada en las actuales calles 8 de Octubre y Jaime Cibils.

Como muchos barrios de Montevideo, La Blanqueada comenzó siendo una zona rural, de casas-quintas, algunas pulperías y, posteriormente, grandes fábricas. Con el tiempo, el barrio se fue urbanizando: se lotearon terrenos, se construyeron grandes edificaciones, los avances en el transporte lo conectaron con el resto de la ciudad, lo que también facilitó la llegada de nuevos vecinos.

La Blanqueada fue el lugar escogido por varias instituciones educativas y de salud —en mayor proporción que en otros barrios— y eso le dio uno de sus rasgos característicos.

Desde muy temprano, fue un lugar de referencia en materia deportiva. Hasta 1892, en el English Ground —ubicado en los terrenos del actual Hospital Militar— se practicaba el críquet. Posteriormente,

otros deportes, como el rugby y el fútbol. Además, en el barrio tiene su sede el Club Nacional de Football y está localizado el Gran Parque Central.

Murales, esculturas, poemas, cuentos y canciones embellecen La Blanqueada, orgullosa de su arte. Un lugar lleno de historias que viven en la memoria de su gente y que hoy se comparten con toda la ciudad.

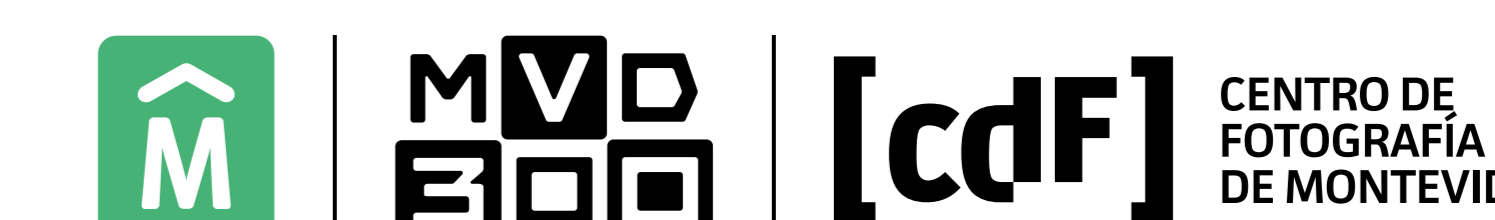
El proyecto «Cuenta la ciudad desde tu barrio» es una iniciativa de la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UDELAR). En el marco de la conmemoración de los 300 años de Montevideo, apunta a dar protagonismo a las vecinas y los vecinos en la recuperación, preservación y difusión de la historia y el patrimonio barrial.

Esta exposición es el resultado de una serie de talleres que historiadores de la FHCE realizaron con las vecinas y vecinos de La Blanqueada durante mayo y junio de 2024, en los cuales se intercambió sobre la historia y la memoria del barrio.

APOYAN:



COORGANIZAN:



INSTITUCIONES, EMPRENDIMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS

En sus inicios, La Blanqueada era una zona descampada, lo que facilitó la instalación del “Arsenal de Guerra” y de casas-quintas, como la de Villa Rubio. Con la expansión de la ciudad, se fue urbanizando y muchas de estas edificaciones no sobrevivieron.

El paisaje del barrio se transformó en las primeras décadas del siglo xx, en buena medida por la instalación de instituciones religiosas y educativas. Entre los edificios más representativos construidos en esos años se encuentran la parroquia Nuestra Señora de los Dolores —más conocida como Tierra Santa— en 1915; el Instituto Crandon, inaugurado en 1922; y el edificio Sacré Coeur, donde inicialmente funcionó un colegio de niñas del Sagrado Corazón de Jesús y que desde 1985 es la sede central de la Universidad Católica.

La educación pública también marcó su impronta en la arquitectura del barrio. Por ejemplo, con el liceo Dámaso Antonio Larrañaga. Fue inaugurado en 1955 bajo la dirección del arquitecto José Scheps, quien encargó al artista y exalumno Julio Alpuy la elaboración de un mural interior.

Otros espacios fueron reconvertidos en instituciones educativas, como la casa-quinta del Dr. Joaquín Secco Illa, fundador de la Unión Cívica, legislador y decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. El predio, que se extendía desde lo que hoy es Jaime Cibils hasta Estero Bellaco y —hacia el fondo— hasta Centenario, fue donado por la familia para la edificación del liceo Dámaso. En la casona, ubicada sobre 8 de Octubre, funciona actualmente el Instituto Superior de Comercio y Administración La Blanqueada, perteneciente a la UTU.

Finalmente, el barrio tuvo emprendimientos privados cuya arquitectura marcó el paisaje. La farmacia y droguería Corominas fue un lugar muy apreciado y de referencia para los vecinos. Abrió sus puertas el 17 de octubre de 1914, en la esquina de 8 de Octubre y Garibaldi. El edificio fue demolido en 1978 y la farmacia se trasladó a unos pasos de su lugar original, donde permanece hasta la actualidad.



La llegada. Óleo sobre cartón. Año: 1925 (aprox.).

Tamaño original de la obra: 60 × 80,5 cm. Autor: Pedro Figari. Digitalización realizada por Josefina y Fernando Saavedra.

Donde actualmente se cruzan avenida 8 de Octubre y Jaime Cibils se levantaba, a finales del siglo xviii, una pulpería pintada a la cal que daría nombre a este barrio.

Si bien no existen registros fotográficos del establecimiento, la reconstrucción realizada para este trabajo nos lleva a pensar que la pulpería estaba ubicada en la avenida 8 de Octubre 2951, donde hoy funciona una empresa de *software*. Según el historiador Aníbal Barrios Pintos, esa casona es la retratada por Pedro Figari en el cuadro *La llegada*. Aunque no podemos confirmarlo, lo cierto es que para los vecinos es una de las referencias del barrio y algunos la han definido como *el corazón de la ciudad*.



Esquina de avenida 8 de Octubre y Jaime Cibils. 19 de agosto de 2022.

Fotografía digital. (Foto: 91950FMCMA.CDF.IMO.UY. Autor: Ricardo Antúnez. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo. Fotografía reencuadrada).



Vista aérea de Montevideo. Al centro, en el eje de la avenida 8 de octubre, de izquierda a derecha, la parroquia Nuestra Señora de los Dolores (Tierra Santa), el edificio Sacre Cour y el Instituto Crandon. Al fondo, el Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela y el estadio Centenario. Año: 1941.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: Sin datos. (Foto: 002_MO_1. Autor/a: Sin datos. Archivo: Biblioteca Nacional).



Edificio Arsenal de Guerra. Esquina de la avenida 8 de Octubre y la calle Presidente Berro. Año: 1920.
Fotografía analógica. Tamaño del negativo: 18 x 24 cm. (Foto: 0048FMHA.CDF.IMO.UY. Autor: Fotógrafos municipales. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Villa Rubio. Avenida 8 de Octubre y Agustín Abreu. Reproducción de copia fotográfica. Año 1900 (aprox.).
Fotografía analógica. Tamaño del negativo: 13 x 18 cm. (Foto: 03418FMHGE.CDF.IMO.UY. Autor: Fotógrafos municipales. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Hospital Militar. Avenida 8 de Octubre entre Mariano Moreno y Pedro Olmida. Años: 1922-1923.

Fotografía analógica. Tamaño del negativo: 13 x 18 cm. (Foto: 03424FMHGE.UY.IMO.CDF. Autor: Fotógrafos municipales. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Esquina de las avenidas 8 de Octubre y General José Garibaldi. Años: 1951-1955.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 18 × 12 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Instituto Crandon).



Esquina de las avenidas 8 de Octubre y General José Garibaldi. 17 de diciembre de 2024.
Fotografía digital. (Foto: 103259FMCMA.CDF.IMO.UY. Autor: Ricardo Antúnez. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo)



Fachada del edificio del Instituto Crandon. Al centro, antena de la radio Sud América. Avenidas 8 de Octubre y General José Garibaldi. Año: 1926.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 18 x 13 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Instituto Crandon.)



Afiche Radio Sud América. Año 1923.
Tamaño original: 40 x 30 cm.
(Autor/a: Sin datos. Archivo personal de Fernando Mendoza.)

En 1923 se instaló la antena de General Electric en el tejado del Instituto Crandon. Esto permitió que comenzara a transmitir una de las primeras radiodifusoras del país, Radio Sud América (más tarde, Radio El Espectador). La antena funcionó hasta 1927.

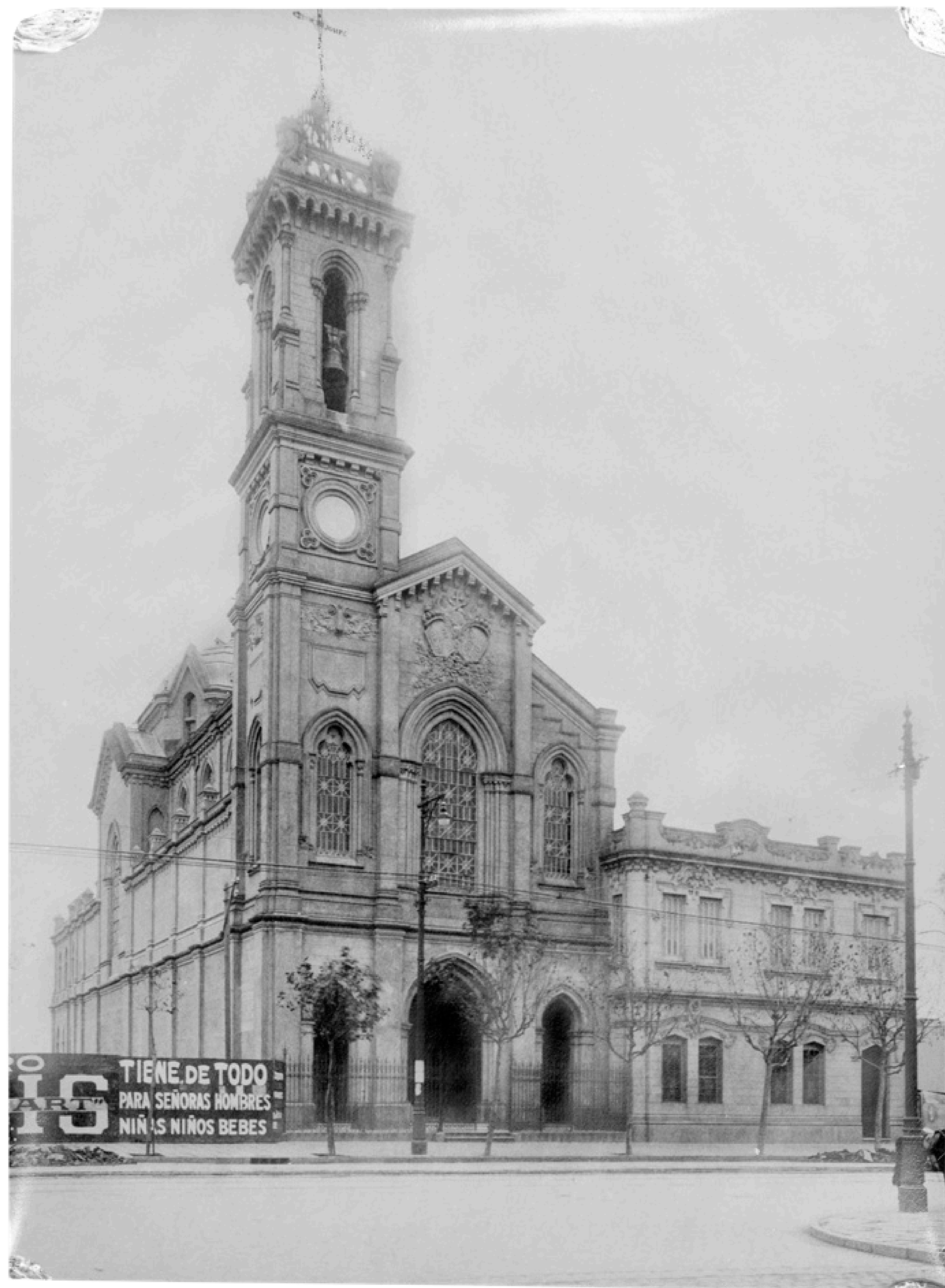


Fachada de la farmacia Corominas. Avenida 8 de Octubre 2689. Año: 1978.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 25 x 15 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo personal de Fernando Mendoza).



Parroquia Nuestra Señora de los Dolores (Tierra Santa). Año: 1919.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 15 x 10 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo personal de Diego Eguía).

La parroquia Nuestra Señora de los Dolores, más conocida como Tierra Santa, fue construida en 1915. Su diseño estuvo a cargo del arquitecto Llambías de Olivar. Para completar la obra con la casa conventual se agregó un terreno. Presenta un estilo neogótico con elementos arábigos. La cúpula tiene 30 metros de altura.



Parroquia Nuestra Señora de los Dolores (Tierra Santa). Avenida 8 de Octubre 2757. Año 1918.
Fotografía analógica. Reproducción de copia fotográfica. Tamaño del negativo: 13 x 18 cm. (Foto: 01968FMHGE.CDF.IMO.UY.
Autor: Fotógrafos municipales. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Parroquia Nuestra Señora de los Dolores (Tierra Santa). Avenida 8 de Octubre 2757. 21 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. (Foto: 102826FMCMA.CDF.IMO.UY. Autor: Luis Alonso. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Edificio Sacré Coeur (actual Universidad Católica del Uruguay). Avenida 8 de Octubre y Estero Bellaco. Año 1925.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: sin datos. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Religiosas de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús. Sede Almagro, Argentina).



Liceo N.º 3 Dámaso Antonio Larrañaga. Año 1995.

Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 40 x 25 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Liceo N.º 3 Dámaso Antonio Larrañaga.)

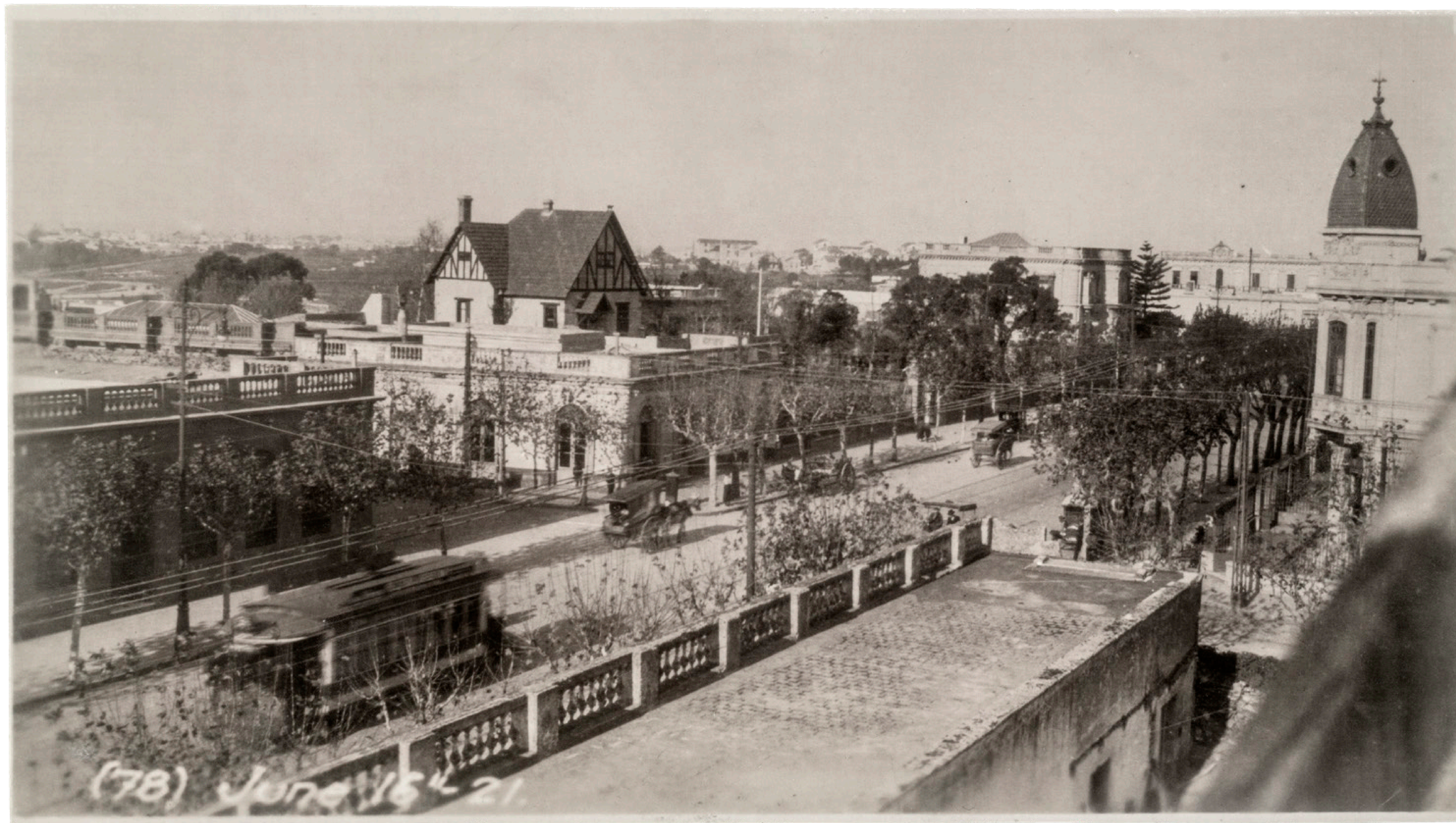


Mural *Oficios*, de Julio Uruguay Alpuy. Liceo N.º 3 Dámaso Antonio Larrañaga. 17 de diciembre de 2024.

Fotografía digital. Tamaño original de la obra 8 x 3 mts. (Foto: 103263FMCMA.CDF.IMO.UY.)

Autor: Ricardo Antúnez. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo)

En 1965 fue pintado por Alpuy directamente sobre el revoque del muro de soporte. Tiene ocho metros de largo y tres de altura. Está ubicado en el espacio de circulación de planta baja, próximo a la biblioteca. En 2018 se hizo una extensa labor de restauración, en la que participaron manos uruguayas y extranjeras. En sus murales, Alpuy expresa su amor y respeto por el mundo del trabajo; integra diversos oficios en clave constructivista.



Esquina de las avenidas 8 de octubre y General José Garibaldi desde el predio donde actualmente se ubica el Instituto Crandon. Año: 1921.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 15 × 10 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo personal de Fernando Mendoza).



Fachada de la casa de Joaquín Secco Illia, actual Instituto Superior de Comercio La Blanqueada, UTU. Avenida 8 de Octubre 2822. 17 de diciembre de 2024.
Fotografía digital. (Foto: 103271FMCMA.CDF.IMO.UY. Autor: Ricardo Antúnez. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).

SOCIABILIDAD, CULTURA Y POLÍTICA

La Blanqueada suele asociarse con el deporte, especialmente con el fútbol, debido a la presencia del Gran Parque Central. Sin embargo, el críquet tuvo mucho peso en los inicios del barrio, gracias al Montevideo Cricket Club. Fundado el 18 de julio de 1861, tenía su campo de juego en el predio que hoy ocupa el Hospital Militar. La sede era conocida como *La Blanqueada* y en la colectividad inglesa como *The English Ground*.

En el barrio también se jugaba al básquetbol y a las bochas. Clubes de barrio como el Tuyutí, el Naga o el Universitario de Básquetbol —que en 1978 se fusionó con Urunday y hoy forma parte de Urunday Universitario— ocupan un lugar especial en la memoria de los vecinos. Otros espacios de encuentro y recreación fueron las plazas. Además de la Secco IIIa, también se encuentran la plaza Budapest —donde se puede apreciar una de las esculturas de Octavio Podestá, reconocido artista y querido vecino del barrio— y la plaza Portugal.

Cantinas y locales comerciales reunían a los vecinos. El quiosco de Pedro Ambrosio Galli es un claro ejemplo. Tras adquirirlo en 1925, se transformó en un lugar de encuentro para sus amigos y allegados, que colaboraban atendiendo a los clientes. También, la panadería Plus Ultra, inaugurada en 1928, cuyo nombre se debe al primer hidroavión que llegó al país. No podemos obviar el caso del almacén de Estero Bellaco e Ibirapitá, atendido por don José Dámaso García, inmigrante gallego. Cuando su hija Pochita García Ribalta cumplió 15 años, don Dámaso decidió hacer una fiesta para el barrio, invitando a vecinos y clientes.

El barrio también fue testigo de movilizaciones y reivindicaciones, desde ocupaciones en las diversas instituciones educativas hasta marchas de protesta durante la última dictadura civil-militar.

La vida en La Blanqueada se ve reflejada en la obra de Mauricio Rosencof *El barrio era una fiesta* (2005). El autor, vecino del barrio, narra sobre otros espacios plagados de historias y memorias que aún están presentes en sus habitantes.



Miembros de la Sociedad de Amigos de la Ciencia. Liceo N.º 3 Dámaso Antonio Larrañaga, década de 1960.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 17,2 x 11 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Liceo N.º 3 Dámaso Antonio Larrañaga.).



Partido de fútbol disputado por las selecciones de Uruguay y Argentina. Estadio Gran Parque Central. 18 de julio de 1920.

Fotografía analógica. Tamaño de los del negativos: 18 x 24 cm. (Composición realizada a partir de las fotos 02484, 02485 y 02486 FMHGE.CDF.IMO.UY. - Autor: Fotógrafos municipales. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Pedro Ambrosio Galli junto a amigos, en su quiosco ubicado en avenida 8 de Octubre y General José Garibaldi. Año 1940.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 15 × 10 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo personal Pedro Galli).

Como otros quioscos de Montevideo, este fue instalado en 1920 por el fundador del Sindicato de Diarios y Revistas, Adrián Troitini. En 1925 lo compró Pedro Ambrosio Galli, que lo atendió hasta 1962. Ambrosio tenía una barra de amigos que siempre iba al quiosco a ayudarlo. Cuando no estaban trabajando, se reunían en el club Tibidabo —en Estero Bellaco y Urquiza— o en El Candal —en Estero Bellaco y Juan Ramón Gómez—, donde tomaban grapa y tocaban el tambor.



Pedro Galli (a la derecha) con un cliente en su quiosco Pepo, ubicado en avenida 8 de Octubre y General José Garibaldi. Año 1964.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 19 × 12 cm. Sin datos. (Autor/a: Sin datos. Archivo personal de Pedro Galli).

Al fallecer Pedro Ambrosio Galli, se hicieron cargo del quiosco su hermano menor y su hijo Pedro, que luego quedó al frente. Cambió el nombre y lo trabajó hasta jubilarse, en 2022.



Carros de reparto de la panadería Plus Ultra. Imagen tomada desde el edificio del Instituto Crandon. Año 1928 (aprox.).
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 9 x 4 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Archivo del Instituto Crandon.)



Farmacia Corominas, el día de su inauguración. A la derecha, Ángel Corominas. Año 1914.
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 30 x 20 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo personal de Fernando Mendoza).

Ángel Corominas abrió su farmacia en La Blanqueada en 1914. Era químico y se había asociado con un empresario de Paso de Los Toros, de apellido Larraburu. Luego se hizo cargo del negocio su hijo Walter Corominas. Hoy el propietario es Fernando Mendoza, veterinario. Está al frente de este establecimiento que ya tiene más de un siglo en el barrio.



José Dámaso García, en su almacén ubicado en las calles Estero Bellaco e Ibirapitá. Año 1930 (aprox.).
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 18 x 13 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo familiar: Gervaz García).



Celebración del cumpleaños de 15 de María Angélica *Pocha* García Ribalta, en la vereda de su casa, en las calles Estero Bellaco e Ibirapitá. Año 1945 (aprox.).
Fotografía analógica. Tamaño original de la copia: 18 x 13 cm. (Autor/a: Sin datos. Archivo familiar: Gervaz García).

José Dámaso García, migrante de origen gallego, decidió celebrar los 15 años de su hija Pochita García Ribalta invitando a todos los vecinos. Dijo que era una muestra de agradecimiento: «¿A quién voy a invitar?! ¿A los cogotudos de mis conocidos almaceneros? No, a toda la gente del barrio, a quienes les debo todo. Cerveza y comida para todo el mundo».



Marcha por los detenidos desaparecidos. Avenida 8 de Octubre. 26 de setiembre de 1984.
Fotografía analógica. Tamaño del negativo: 35 mm. (Foto: 0306_84FPCT.CDF.IMO.UY. Autor/a: Fotógrafos de la agencia Camarates.
Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Concentración en juzgado militar, antes de la liberación de Wilson Ferreira Aldunate.
Avenida 8 de Octubre y Jaime Cibils. 30 de noviembre de 1984.
Fotografía analógica. Tamaño del negativo: 35 mm. (Foto: 0059_03FPCT.CDF.IMO.UY.
Autor/a: Fotógrafos de la agencia Camarates. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Escultura de Octavio Podestá. Plaza Budapest. Calle Monte Caseros y avenida General José Garibaldi. 16 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. (Foto: 103229FMCMA.CDF.IMO.UY. Autor: Ricardo Antúnez. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo)

Octavio Podestá (Montevideo, 1929) es un reconocido escultor y vecino del barrio. En 2020, la Junta Departamental de Montevideo designó como *Ruta de Octavio Podestá* al circuito que une sus esculturas distribuidas en el municipio. Una de ellas se encuentra en la plaza Budapest.



Plaza Portugal. Calles Monte Caseros, entre Mariano Moreno y Juan Cabal, 13 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. (Foto: 102557FMCMA.CDF.IMO.UY. Autor: Ricardo Antúnez. Archivo: Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo)

Una colección dedicada a Montevideo



Agradecimientos. Colegio Maristas Santa María, Diego Eguía, Elizabeth González, Familia Gervaz García, Fernando Mendoza, Fernando Saavedera, Fiorella Pucciarelli, Fundación Logosófica del Uruguay, Instituto Crandon, Josefina Saavedra, Julieta Keldjian Etchessarry, Liceo N° 3 “Dámaso Antonio Larrañaga”, Lucía León, Pedro Galli, Universidad Católica del Uruguay, Silvia González y todo/as a lo/as vecinos y vecinas de La Blanqueada que participaron de los talleres y encuentros en el marco del proyecto.

Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Matías Borba/ FHCE, Mauricio Bruno/ CdF, Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF. **Fotografía:** Ricardo Antúnez/ CdF, Luis Alonso/ CdF. Archivos: Biblioteca Nacional; Centro de Fotografía - Intendencia de Montevideo (Grupo de Series Históricas, Serie Camarates); Instituto Crandon; Universidad Católica del Uruguay; Liceo N° 3 Dámaso Antonio Larrañaga; Religiosas de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús (sede Almagro, Argentina); Archivo personal de Pedro Galli; Archivo personal de Fernando Mendoza; Archivo personal de Diego Eguía; Archivo familiar: Gervaz García. **Edición:** Matías Borba/ FHCE, Fabiana Solari/ FHCE, Marcio Souza/ FHCE, Mauricio Bruno/ CdF, Victoria Ismach/ CdF. **Digitalización:** Centro de Fotografía - Intendencia de Montevideo, Biblioteca Nacional, Universidad Católica del Uruguay. **Preparación de archivos y control de impresión:** Gustavo Rodríguez/ CdF, Guillermo Giansanti/ CdF. **Investigación y textos:** Fabiana Solari/ FHCE, Marcio Souza/ FHCE. **Corrección de textos:** María Eugenia Martínez. **Gráfica:** Mathías Domínguez/ CdF. **Coordinación de montaje:** Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF. **Realización de montaje:** Empresa Camoati.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

La colección Gelatina y Plata de las CdF Ediciones busca generar diferentes cortes en el contenido del archivo fotográfico histórico del Centro de Fotografía. Cada libro comparte temas e imágenes que dan cuenta de algunos aspectos de la ciudad en diferentes épocas y contextos.

- Montevideo en Carnaval
- La construcción de la Rambla Sur
- 1930: El Primer Mundial
- Ciudad Vieja. Lo perdido, lo conservado y lo transformado
- Ciudad Vieja. Loss, preservation, transformation. (inglés)

Nuevo

- Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.

Encontralos en la tienda del CdF.

18 de Julio 885 (entre Andes y Convención)

Horario: Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.

Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

O consultalos en línea en: <https://issuu.com/cmdf/docs>

CdF Ediciones

El CdF ofrece a la venta su línea editorial compuesta por trabajos fotográficos de autor y trabajos de investigación, tanto nacionales como residentes en América latina, así como colecciones de libros de fotografía histórica. Los recursos generados con la compra de cualquiera de estos productos son destinados a la producción editorial, promoción y formación en fotografía.



Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.

Esta selección de fotografías del FMH, recorre plazas y parques de la ciudad con una mirada atenta al uso ciudadano de estos espacios. Incluye un texto del Arquitecto Daniel De León.

¡Te esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy



/CdFMontevideo



@cdfmontevideo



@CdF_IM



CdFMontevideo



¿Ya visitaste el Centro de Fotografía?

En nuestra sede gestionamos un acervo de imágenes históricas de Montevideo de los siglos XIX y XX; también promovemos la realización, el acceso y la difusión de la fotografía de Uruguay y Latinoamérica.

A través de talleres, charlas, espacios de intercambio y exposiciones que se pueden recorrer en nuestras salas, ponemos a tu alcance diversos contenidos para reflexionar sobre el quehacer fotográfico y propiciar el debate sobre temas de interés.

También podés visitar la tienda que ofrece libros y productos relacionados con la fotografía.

TE ESPERAMOS

Av. 18 de Julio 885 (entre Andes y Convención).
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.
Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

Seguí nuestras actividades en:

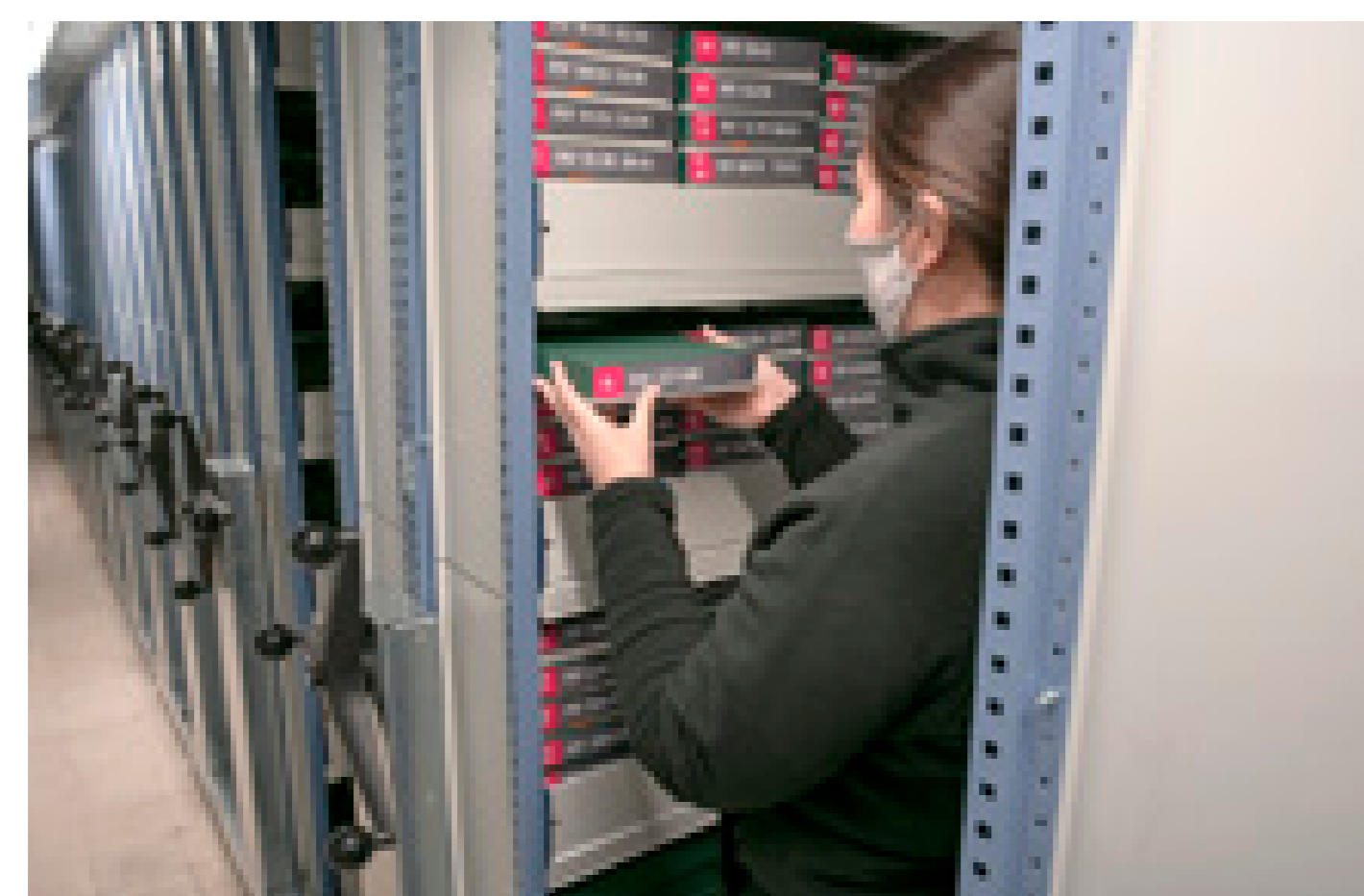
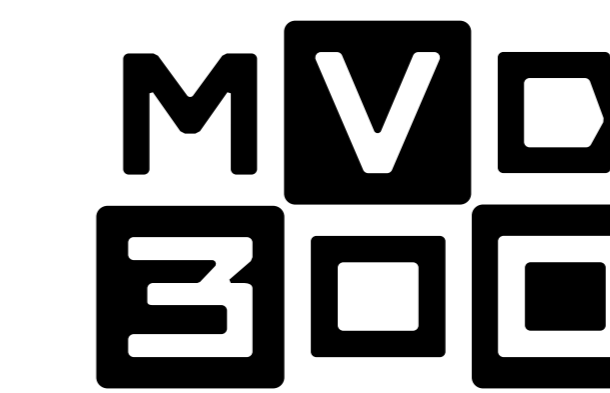
cdf.montevideo.gub.uy

-  /CdFMontevideo
-  @CdF_IM
-  @cdfmontevideo
-  CdFMontevideo



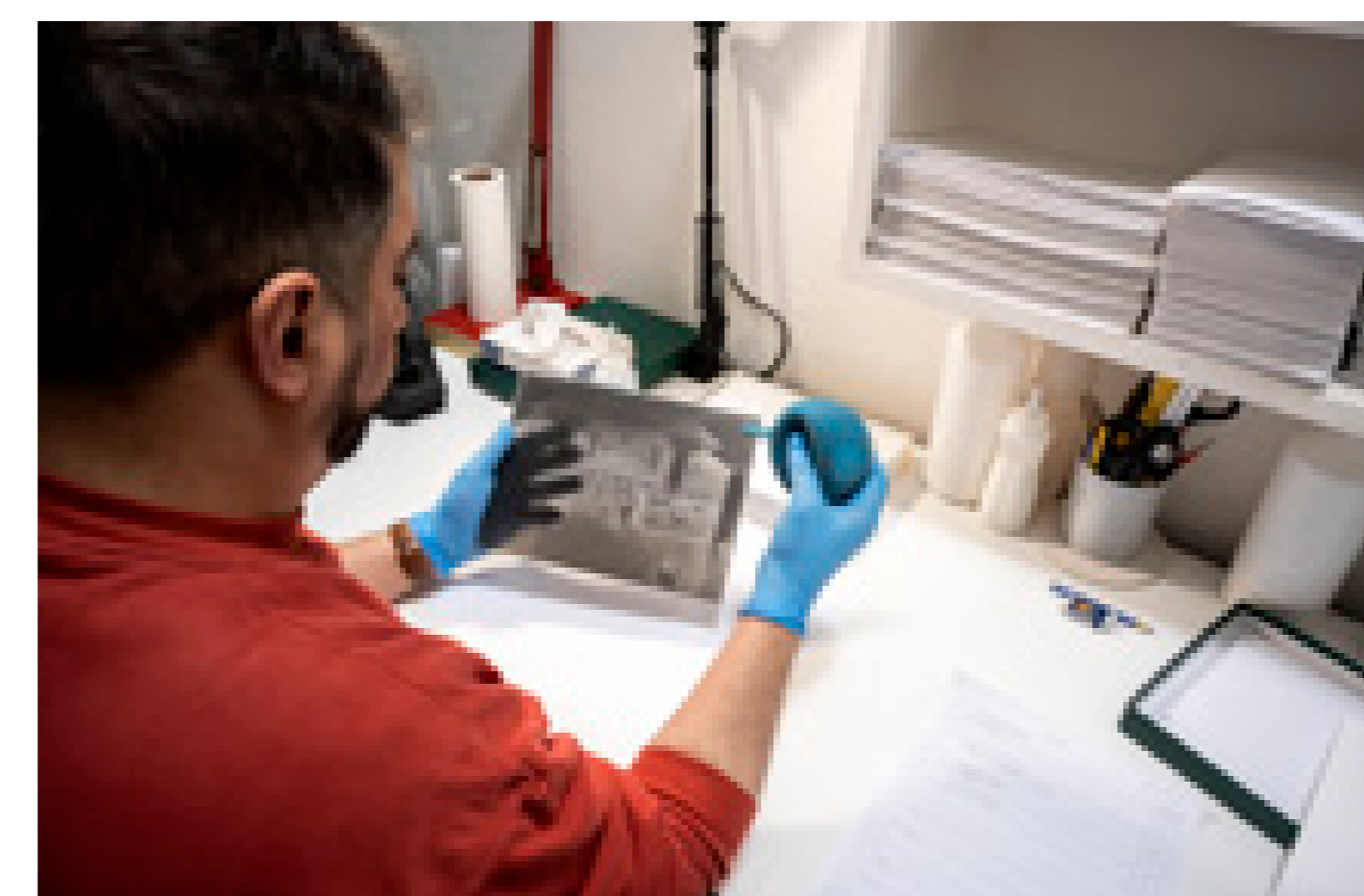
CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Te contamos algunas de las cosas que hacemos en el Centro de Fotografía



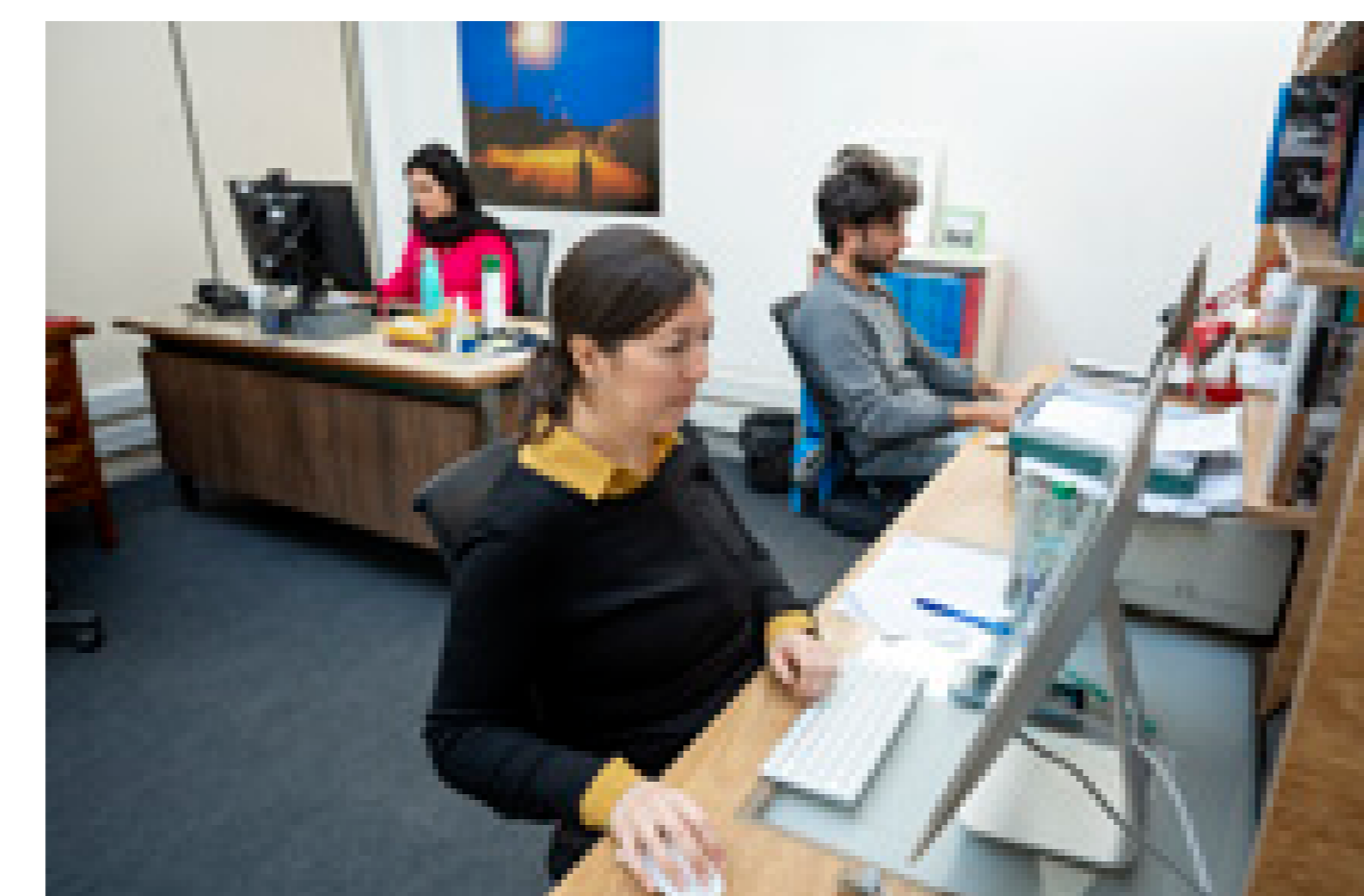
Acervo fotográfico

Conserva un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas que documentan Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX.



Conservación, digitalización y documentación

El CdF custodia y pone a disposición del público su archivo fotográfico. Para ello realiza, bajo normas internacionales, el trabajo de conservación preventiva, digitalización y descripción documental de su acervo.



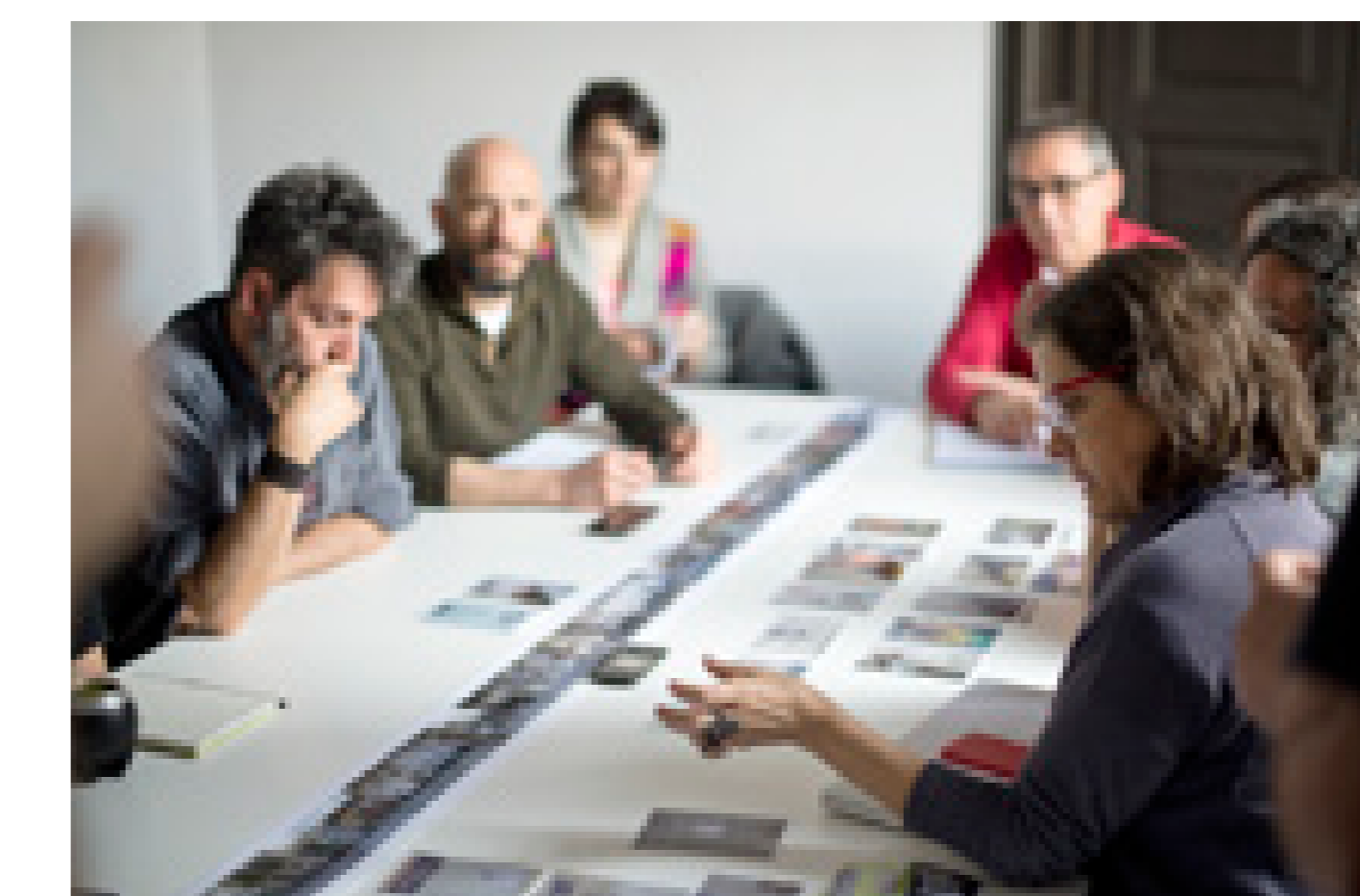
Investigación

Cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional.



Liberación del archivo histórico

En 2020 el CdF liberó los derechos de las imágenes del archivo fotográfico histórico (FMH), para su uso colectivo en alta resolución. www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



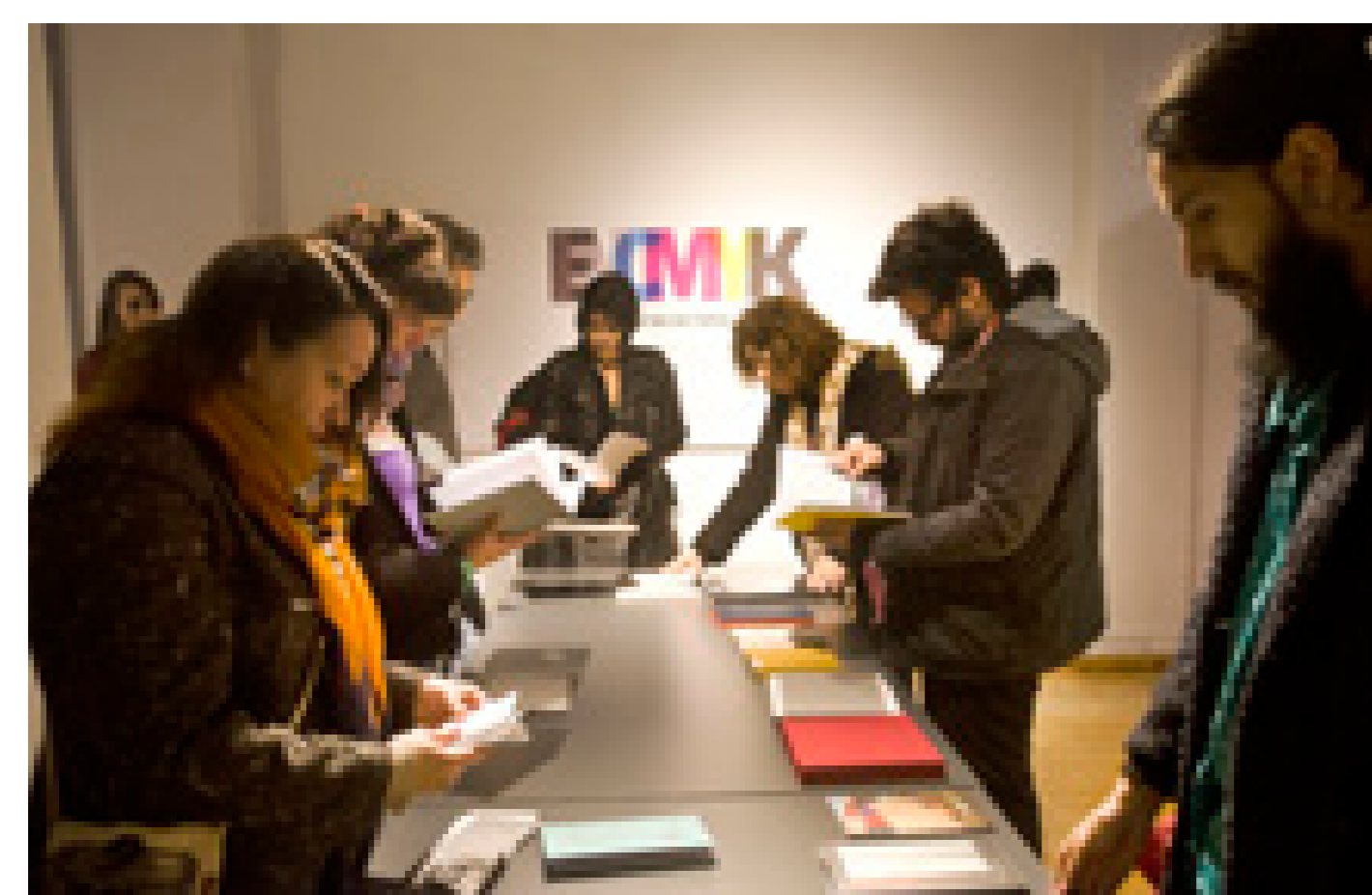
Formación y educación

Talleres, cursos, seminarios y otras instancias de formación dirigidas a un público especializado en producción fotográfica, investigación, gestión de color, fotolibro, etc. También se realizan actividades educativas dirigidas a un público amplio.



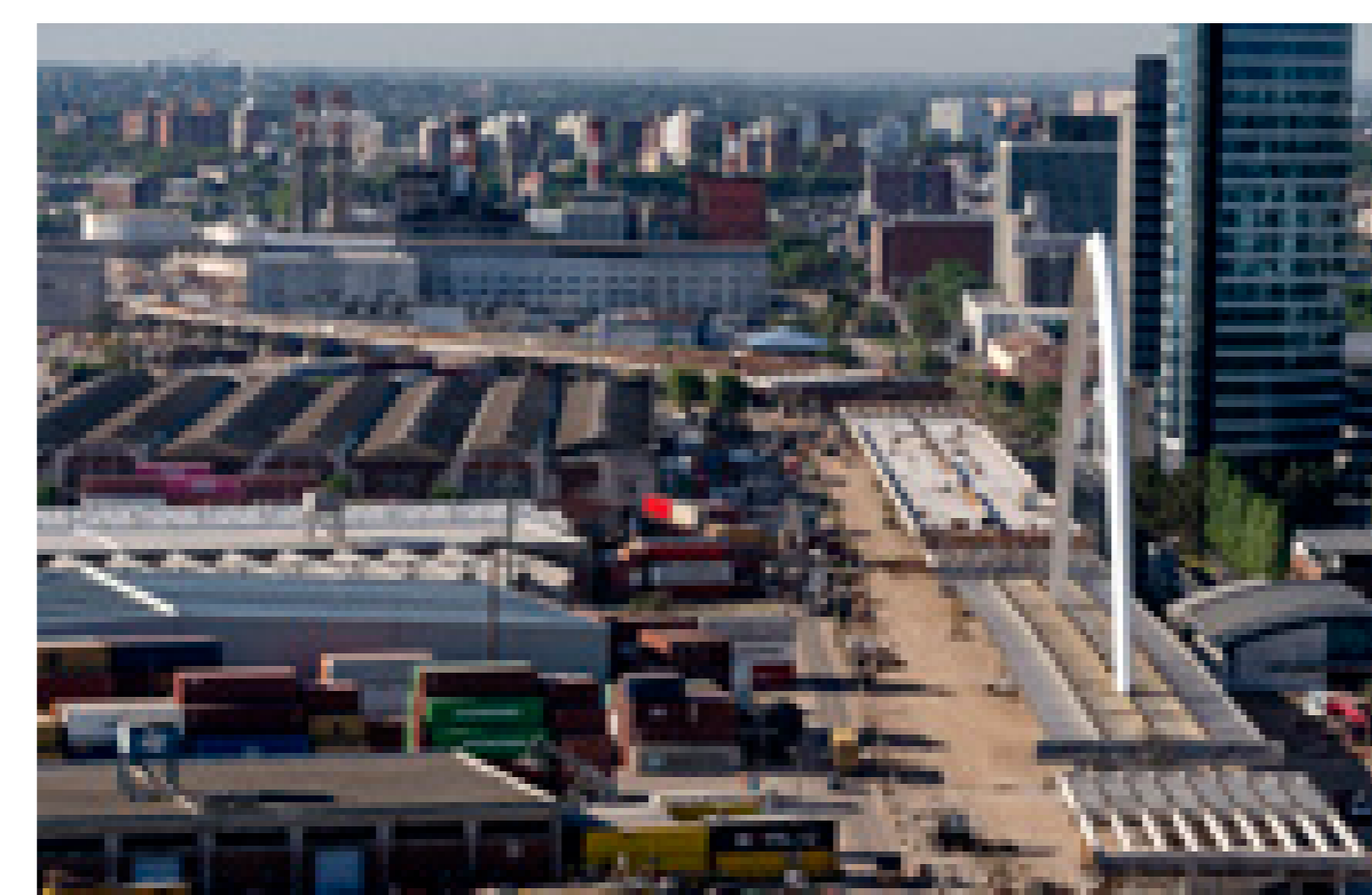
Centro de Formación Regional

El Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico está diseñado para atender las necesidades de capacitación y actualización de profesionales encargados de colecciones fotográficas de museos, bibliotecas y archivos en Uruguay y Latinoamérica.



Encuentros, Jornadas y Festivales internacionales de Fotografía

El CdF lleva adelante encuentros y jornadas internacionales de fotografía que hacen foco en diversas áreas, como preservación, investigación, fotolibro, etc. Desde 2016 organiza MUFF, un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

Se toman fotografías que documentan cambios en la ciudad. Se busca captar sus principales transformaciones en el tiempo y acercarles a sus habitantes imágenes que reflejen su experiencia cotidiana.



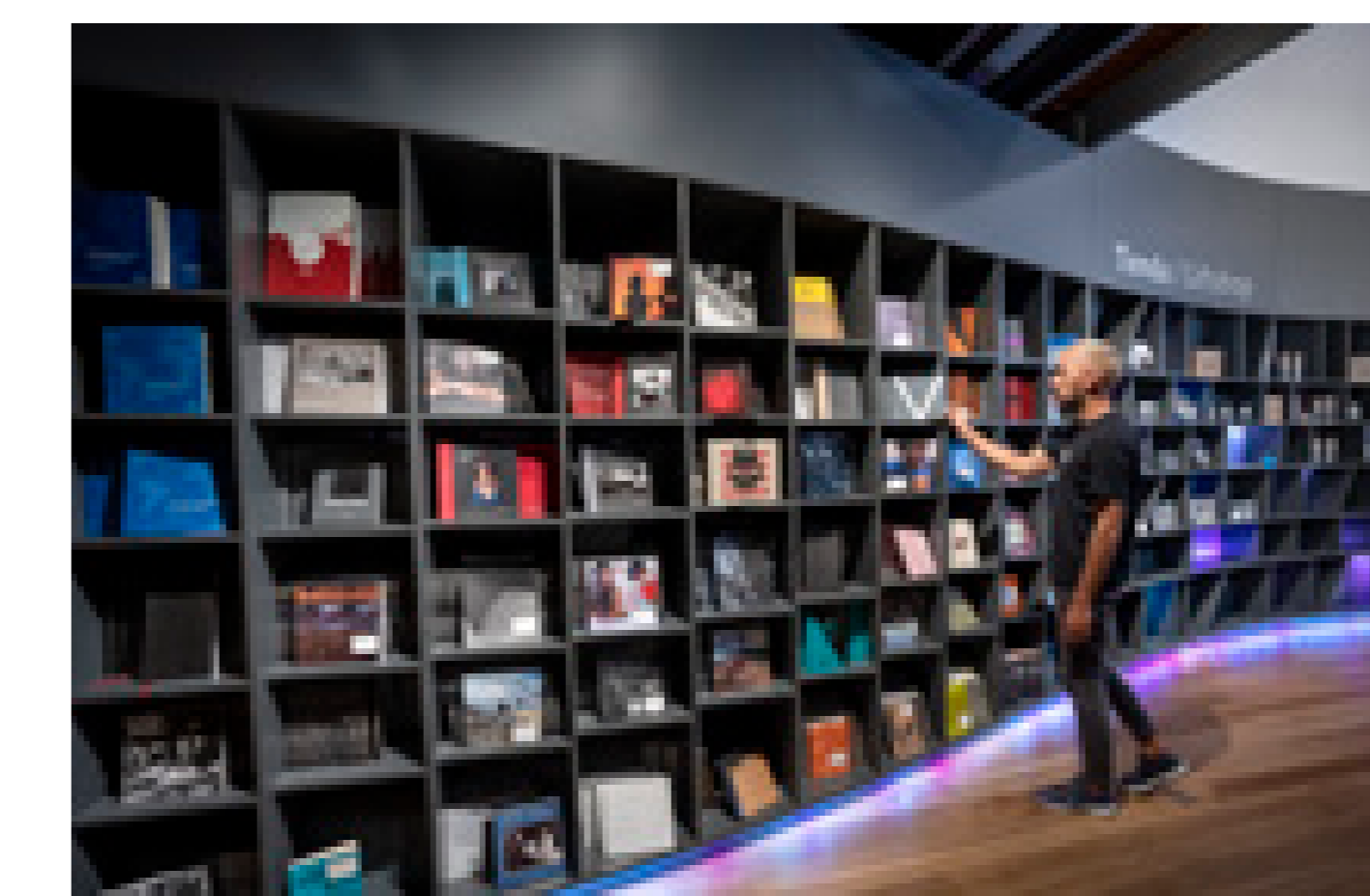
Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas a la exhibición de fotografía: los cuatro espacios en el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, Capurro, Goes, Unión, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.



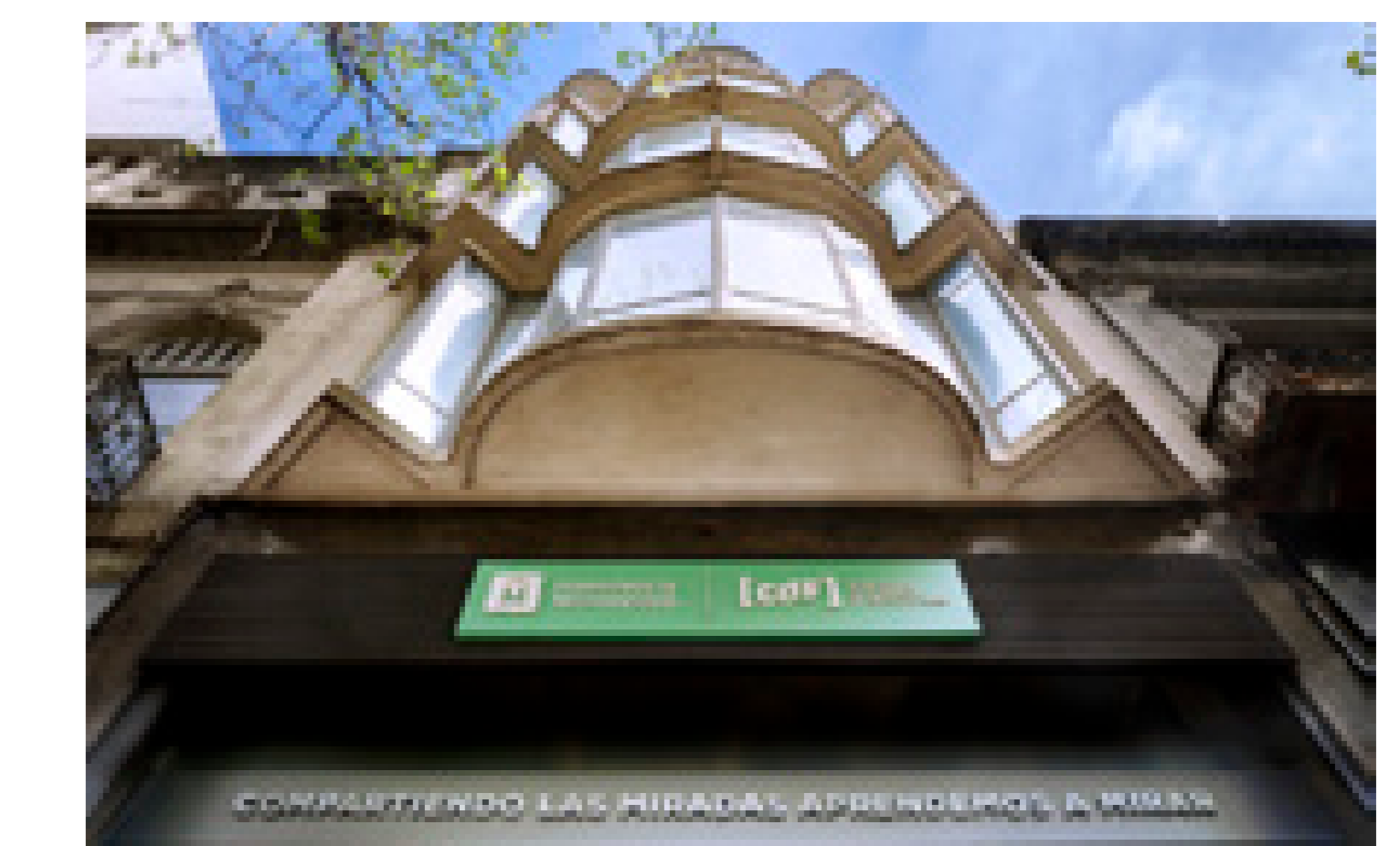
Fotoviaje para niños/as

Es una actividad didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños y niñas pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía.



CdF Ediciones

Desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. Estos libros se pueden consultar digitalmente en nuestra web o adquirirse en la tienda del Edificio Sede.



Edificio Sede

En 2015 el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Intendente de Montevideo: Ec. Mauricio Zunino

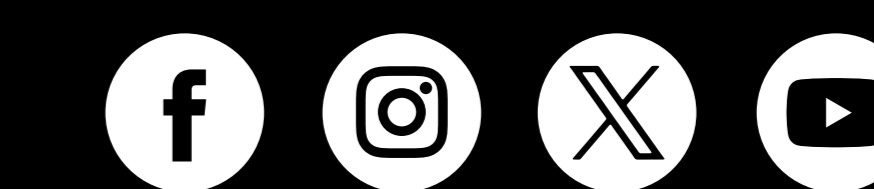
Secretaría General: Olga Otegui

Directora División Información y Comunicación: Marcela Brener

Equipo CdF / Director: Daniel Sosa. **Asistente de Dirección:** Gabriela García. **Jefa Administrativa:** Verónica Berrío. **Coordinaciones:** Mauricio Bruno, Gabriel García, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana, Claudia Schiaffino. **Planificación:** Luis Díaz, David González, Andrea López. **Secretaría:** Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez. **Administración:** Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez. **Gestión:** Federico Toker, Francisco Landro, Eliane Romano. **Producción:** Mauro Martella. **Curaduría:** Victoria Ismach, Lina Fernández, Carla Corgatelli, María Noel Gamarra. **Fotografías:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez, Lucía Martí. **Ediciones:** Noelia Echeto, Andrés Cribari, Nadia Terkiel. **Expografía:** Claudia Schiaffino, Brenda Acuña, Mathías Domínguez, Guillermo Giansanti, Martín Picardo, Jorge Rodríguez, Ana Laura Surroca. **Preservación:** Julio Cabrio, Valentina González, Rossina Corbella. **Documentación:** Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Gonzalo Silva, Yoana Riso. **Digitalización:** Gabriel García, Luis Sosa, Juan Manuel Ramos. **Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Yoana Riso. **Educativa:** Lucía Nigro, Magela Ferrero, Mariano Salazar, Lucía Surroca, Micaela Gregores. **Mediateca:** Noelia Echeto. **Coordinación operativa:** Marcos Martínez. **Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Victoria Almada, Valentina Chaves, Andrea Martínez, José Martí, Patricio Fonseca, María Noel Dibarboure, Milena Marsiglia. **Comunicación:** Elena Firpi, Brenda Acuña, Natalia Mardero, Laura Núñez, Federico Marzovillo, Mariana González. **Técnica:** José Martí, Pablo Améndola, Miguel Carballo. **Actores:** Karen Halty, Pablo Tate.

¿Querés saber más?

cdf.montevideo.gub.uy



¿Qué espacios expositivos gestiona el CdF?

Las cuatro salas ubicadas en el Edificio Sede –Planta Baja, Primer Piso, Segundo Piso y Subsuelo–, y las Fotogalerías, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Desde 2008 las **Fotogalerías** y los **Fotopaseos** forman parte del paisaje montevideano. La primera Fotogalería se inauguró en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos barrios de la ciudad. Creadas y gestionadas por el CdF, buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Además, están disponibles versiones digitales de nuestras ediciones y el contenido de las exposiciones en fotogalerías puede verse enteramente en nuestro sitio web y recorrerlas en 3D.

Tenés la posibilidad de conocer nuestra sede a través de un recorrido virtual 3D, que permite visitar a distancia las salas expositivas, entre otros lugares.

También contamos con un canal de YouTube donde se cargan y se transmiten en vivo nuestras actividades.



Sala Edificio Sede, Av. 18 de Julio 885.



Para acceder a los recorridos virtuales 3D escaneá el código con tu celular.

Seguí nuestras actividades en: 
cdf.montevideo.gub.uy

