

Cuenta la Ciudad desde tu Barrio



El Prado, sus lugares e historias

1) Parque del "Prado Chico" (Camino Castro, esq. María Orticochea)



Ex-Quinta de Castro, octubre de 1931, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 05716FMHGE

El Parque del Prado Chico y su área verde son los remanentes de lo que una vez fue la Quinta de Carlos de Castro, construida alrededor del año 1868. De Castro fue un importante hombre público: abogado, político, diplomático y ministro durante el gobierno de Máximo Santos. La quinta contaba con una casa principal, hoy en día demolida. También una casa secundaria, adyacente a las cocheras y habitaciones de servicios, que todavía se conserva. Alrededor de estos edificios De Castro y su esposa Isabel Caravia crearon un florido jardín y trajeron desde Europa distintas clases de árboles. La quinta perteneció a la familia De Castro hasta que en la década de 1920 el gobierno municipal la adquirió, posteriormente dedicando el espacio para la formación de un parque público.

Revista Anales, "La quinta de don Carlos de Castro", N°136, 1945.

https://www.raicesuruguay.com/raices/manda_yorio.html

2) Alcaldía del Municipio G (cocheras de la Quinta de Carlos de Castro) (Camino Castro N°730)



Alcaldía del Municipio G (cocheras de la Quinta de Carlos de Castro), Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024.

La actual sede del Municipio G está ubicada en los edificios que todavía se conservan de lo que antiguamente fue la Quinta de Carlos de Castro. La residencia secundaria, construida al estilo chalet, junto a lo que fueran las cocheras y habitaciones de servicio, estaban elaboradas en ladrillo y con techos de tejas a dos aguas. Hoy en día, la edificación, de un llamativo color rojo, y el resto del parque, siguen ofreciendo la misma imagen alegre que en su día atrajo el interés de importantes pintores uruguayos, como Pedro Blanes Viale o Pedro Figari, este último yerno de Carlos de Castro.

https://www.raicesuruguay.com/raices/manda_yorio.html

https://www.instagram.com/fama.tours/p/Cygcvm6ggXT?img_index=5

<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=3653>

https://www.subastascastells.com/frontend.sitio.visuallote.aspx?csu84lAsmdG_j0FZo6cOtOp-oAddGgVZYlcQpoH9lCriz2ZTBerdT78JULZL1far

3) Liceo N°36 Instituto José Batlle y Ordóñez (Camino Castro N°711)



Liceo N°36 Instituto José Batlle y Ordóñez, Marcos Rodríguez, 29 de noviembre de 2024

El Instituto José Batlle y Ordóñez vincula su historia con la de los avances en la educación para las mujeres en el Uruguay. El actual instituto rastrea sus orígenes a la ley que marcó la creación de la sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de Mujeres, el 17 de mayo de 1912, durante la segunda presidencia de Batlle y Ordóñez (motivo por el cual en 1944 se le dió su nombre a este centro educativo). La Sección funcionó desde 1913 hasta 1977, cuando fue disuelta bajo la dictadura civil-militar y el edificio que ocupaba fue asignado al Instituto Nacional de Docencia (donde actualmente funciona el Instituto de Profesores Artigas). Posteriormente el Instituto José Batlle y Ordóñez se trasladó a su actual sede y se convirtió en un centro de educación secundaria mixta.

<https://liceoibo.wixsite.com/liceoibo/nosotros>

4) Colegio y Liceo Mariano (Quinta de Carlos Casaravilla) (Av. Millán N°4181)



Fachada frontal del Colegio y Liceo Mariano, tomado de: Página de Facebook del Colegio Mariano, 12 de julio de 2016

El Colegio Mariano es un centro educativo de gran trayectoria en el barrio. Se inauguró en 1962 y desde 1971 también funciona como Liceo. Sin embargo, el edificio en el que está ubicado es todavía más longevo. Este perteneció a la Quinta de Carlos Casaravilla (1832-1916), un destacado hombre público, escribano del gobierno y presidente de la contaduría de la municipalidad de Montevideo. El local del actual Colegio en su momento fue una residencia secundaria de dicha quinta, quizás destinada como vivienda de los hijos de Casaravilla.

Entrevista a Roberto Olivero, Proyecto "Cuenta la ciudad desde tu barrio", 14 de mayo de 2024.

https://www.raicesuruguay.com/raices/manda_yorio.html

5) Parroquia Inmaculada Concepción del Paso de las Duranas (Av. Millán N°4170)



Parroquia Inmaculada Concepción del Paso de las Duranas, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La Parroquia Inmaculada Concepción del Paso de las Duranas es uno de los edificios religiosos más longevos del Prado y sus alrededores. Se ubica en donde una vez existió la Quinta de Carlos Casaravilla (1832-1916), quien, como muchos propietarios de quintas de su época, tenía una pequeña capilla en su propiedad. Eventualmente Casaravilla decidió construir un templo de mayores dimensiones, cuya piedra fundacional fue colocada en 1889. En 1900 fue donado a la congregación Oblatos de San Francisco de Sales y desde 1919 sostiene el estatus de iglesia parroquial, con lo cual adquirió su nombre actual.

<https://www.raicesuruguay.com/raices/pasodelasduranas.html>

<https://icm.org.uy/centenario-de-la-parroquia-inmaculada-concepcion-paso-de-las-duranas/>

6) El Museo Blanes y la leyenda de Clara García de Zuñiga (Av. Millán N°4015)



Ex-Quinta de Raffo (actual Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes), 1929, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 05291FMHGE.

El edificio tiene sus orígenes en la Quinta de Juan Bautista Raffo, quien entre 1870 y 1872 construyó una villa de estilo italiano. Rosalía Elías de García de Zúñiga la compró en 1872 para su hija, Clara. En 1885 el marido de Clara inició un juicio de incapacidad contra ella, por el que se determinó que sufría desequilibrios mentales. En los años siguientes la quinta pasó por distintos propietarios hasta que en 1894 fue adquirida por Augusto Morales. La Municipalidad la compró en 1928 para ubicar allí el Museo Municipal de Bellas Artes, que desde 1930 se llama Juan Manuel Blanes.

Existen varias historias en torno a Clara García de Zúñiga. Una de ellas la presenta como una mujer enloquecida, que una noche creyó ver hombres armados con cuchillos acechando la quinta. Otros relatos, sin embargo, señalan que Clara fue víctima de un complot para hacerse con su fortuna, tachándola de loca para alejarla de sus bienes; estos relatos también recuerdan que fue una mujer mal vista en su época, debido a su vida sexual por fuera del matrimonio.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

Mateos, K. (coord.), *El Prado: en los jardines de la memoria*, 2013

<https://blanes.montevideo.gub.uy/exposiciones/coleccion/la-coleccion-del-museo-blanes/pinacoteca/juan-manuel-blanes/retrato-de-clara>

<https://laciudadrevista.com/los-olvidados-de-la-historia-v-clara-garcia-de-zuniga/>

7) Jardín Japonés de Montevideo (Av. Millán N°4015)



Jardín Japonés de Montevideo, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

Se ubica dentro del predio del Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Fue donado por Japón en ocasión del 80° aniversario de sus relaciones diplomáticas con Uruguay e inaugurado el 24 de septiembre de 2001. Obra del paisajista Haruhi Ieda, llevada a cabo de forma conjunta por la Asociación Pro Jardín Japonés y la Intendencia de Montevideo, cuenta con caminos y una casa de té, así como con una variedad de ejemplares de flora japonesa y un lago de peces carpa.

<https://www.uy.emb-japan.go.jp/espanol/Info%20Japon/Cultura%20Japonesa.htm>

<https://www.descubrimontevideo.uy/jardin-japones>

<https://mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy/es/locaciones/jard%C3%ADn-japon%C3%A9s>

8) Monumento a Aparicio Saravia (Av. Luis Alberto de Herrera, esq. Av. Millán)



Monumento a Aparicio Saravia, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La escultura homenajea a Aparicio Saravia (1856-1904), caudillo blanco que lideró las revoluciones de 1897 y 1904 contra los gobiernos de Juan Idiarte Borda y José Batlle y Ordóñez respectivamente. Es una de las últimas grandes obras del escultor y pintor José Luis Zorrilla de San Martín (1891-1975), hijo del poeta y escritor Juan Zorrilla de San Martín. Fue inaugurada el 18 de mayo de 1956, aunque los primeros bocetos del escultor fueron ya diseñados hacia 1930, y representa al caudillo vistiendo poncho y sombrero, elementos simples que vinculan a la figura de Saravia con su origen rural, así como la divisa, histórico símbolo de los enfrentamientos entre blancos y colorados. La escultura fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1976.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

<https://zorrilla.com.uy/lecturas/zorrilla-y-aparicio-la-tradicion-hecha-espiritu/>

<https://montevideo.gub.uy/asl/sistemas/Gestar/resoluci.nsf/9c58528e7d7b0c24832579430045924a/38478002e99794a103257060004a0b54?OpenDocument>

9) Colegio San Pablo (Quinta de Soneira) (Av. Joaquín Suárez N°3781)



Colegio San Pablo (Quinta de Soneira), Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

El edificio ampliamente conocido como “Castillo Soneira”, familia a la que perteneció durante muchas generaciones, se ubica en lo que a mediados del siglo XIX fue la Quinta de Villademoros. En esa época el edificio central seguía un estilo español, pero que fue remodelado al estilo gótico por el Ing. Arturo Soneira, nieto de Dorotea Villademoros de Soneira, entre 1904 y 1908. En los años siguientes la familia Soneira seguiría habitando la residencia y continuaría con las remodelaciones. La Quinta fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1999 y desde 2009 pertenece al Colegio San Pablo, el cual ha realizado obras de restauración en el edificio.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

Casa de la Cultura Daniel Fernández Crespo, *El Prado. Los dorados verdes de una leyenda*, 2003

https://www.sanpablo.edu.uy/pages/1_inst/page-inst-estructurafisica

<https://www.impo.com.uy/bases/resoluciones/523-1999/1>

10) Residencia Presidencial de Suárez y Reyes (Quinta de Fein) (Av. Joaquín Suárez N°2727)



Quinta de Fein-Lerena (actual Residencia Presidencial de Suárez y Reyes), 1918, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 01946FMHGE.

El edificio que hoy en día funciona como Residencia Presidencial fue mandado a construir por el Dr. Carlos Fein y Adelina Lerena de Fein, matrimonio que había adquirido el terreno luego de su remate en 1907. La casa estilo chalet no estuvo mucho tiempo en posesión de la familia Fein y en 1920 fue rematada nuevamente. Su siguiente propietario, Federico Susviela Guarch, médico y diplomático, residió allí hasta su muerte en 1928. Posteriormente el edificio funcionó como sede de la embajada de Alemania, hasta que en la década de 1940 pasó a manos de la municipalidad. En 1947, por iniciativa de Matilde Ibáñez, esposa del Presidente Luis Batlle Berres, la casona se destinó como residencia presidencial.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

Casa de la Cultura Daniel Fernández Crespo, *El Prado. Los dorados verdes de una leyenda*, 2003

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/casa-presidencial>

11) Farmacia Atahualpa, la farmacia “de los presidentes” (Av. Millán N°3701)



Farmacia Atahualpa, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La Farmacia Atahualpa es uno de los comercios más antiguos del barrio Atahualpa que todavía existen en la actualidad. Fundada por Pascual Faccio en 1908, la “Botica de Faccio” ocupó tres locales distintos, cada uno de ellos sobre una esquina diferente de la Avenida Millán con la calle Reyes. Acompañando el crecimiento de la zona, de forma casi orgánica la farmacia se ganó el nombre del barrio en que se ubica.

La farmacia también se volvió una referencia de la zona porque, al encontrarse cerca de la Residencia Presidencial Suárez y Reyes, según cuentan vecinos y vecinas, distintos presidentes de la República compraban allí sus medicamentos, lo que le ganó en el barrio el apodo de la farmacia “de los presidentes”.

Andreatta, F., Mazzini, E. y Cabria, L., *Itinerario Prado: las huellas de la Belle Époque*, 2014

https://www.barrioatahualpa.com/seccion_comercios/3_farmacia.html

12) Museo y Jardín Botánico Prof. Atilio Lombardo (Av. 19 de Abril N°1181)



Jardín Botánico, 1922, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 3206FMH.

El Museo y Jardín Botánico fue creado en 1902. Su predio, diseñado por el ingeniero paisajista francés Carlos Racine (responsable también de diseñar el Rosedal del Prado), contaba con una hectárea y media. La actual extensión de 13 hectáreas responde a la obra y esfuerzo de dos de sus directores, Luis Guillot desde 1920 y, especialmente, Atilio Lombardo desde 1927, cuyo nombre hoy lleva la institución. Estas dos figuras se encargaron no solo de embellecer y extender el predio del Museo y Jardín, sino también de convertirlo en una institución especializada y dotada de un equipo de investigadores que mantiene el contacto con otros jardines botánicos del mundo.

En el Jardín se pueden encontrar diversos ejemplares vegetales, agrupados según su origen geográfico, ecológico, su ordenamiento botánico y su utilidad.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

Casa de la Cultura Daniel Fernández Crespo, *El Prado. Los dorados verdes de una leyenda*, 2003

13) El chalet de Buschental y la exclusión de Andrés Mazali del Mundial de 1930

(Av. 19 de Abril, esq. Av. Atilio Pelosi)



Sede social del Club Atlético River Plate, Priscila Fripp y Marcos Rodríguez, 1 de agosto de 2024

El chalet, que hoy en día es la sede social del Club Atlético River Plate, fue antiguamente una de las residencias de la quinta del “Buen Retiro” de José de Buschental (1802-1870). Ya en 1930, cuando pertenecía al Olimpia Fútbol Club, en el chalet se reunió la selección uruguaya de fútbol antes de participar de la Copa Mundial. Allí sucedió un evento protagonizado por el arquero Andrés Mazali, campeón olímpico con Uruguay en 1924 y 1928, quien no llegaría a disputar el mundial por una medida disciplinaria. Aunque los sucesos siguen sin estar claros y hay diversas versiones, se ha generado un relato barrial que cuenta que la razón detrás de la expulsión fue que, ante el ambiente de dura disciplina de la concentración, Mazali decidió escaparse de la concentración desde el balcón del chalet para ir a divertirse.

Caubarrere, D., *El Prado y antiguas costas del Miguelete: 1860-1930*, 2001

14) Anexo de la Casa de la Cultura Daniel Fernández Crespo (Av. Lucas Obes N°1021)



Dirección de Paseos Públicos de la Intendencia de Montevideo, 1934, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 06128FMHGE

La casona ubicada en la esquina de las Avenida Lucas Obes y 19 de Abril hospedó, al menos durante la década de 1930, a la Dirección de Paseos Públicos de la Intendencia de Montevideo. Este servicio municipal, creado en 1889, fue uno de los grandes protagonistas en la formación del Parque del Prado y de otros parques y espacios públicos de Montevideo. Actualmente el edificio aloja talleres, clases y otras actividades organizadas por la Casa de la Cultura, constituyendo un punto de referencia para el barrio y para toda la ciudad.

Entrevista a Laura Tohero y Miguel Piñataro, Proyecto “Cuenta la ciudad desde tu barrio”, 28 de febrero de 2024

<https://cdf.montevideo.gub.uy/buscar/fotos/prado?page=13>

15) La Parroquia de "las Carmelitas" y sus famosos casamientos (Irigoitia N°1007)



La Parroquia de "las Carmelitas" y sus famosos casamientos, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La Parroquia Virgen del Carmen y Santa Teresita, comúnmente llamada iglesia de "las Carmelitas", es uno de los pocos templos de estilo neogótico en Montevideo y el Uruguay. Pertenece a la Orden de los Padres Carmelitas Descalzos y está construido en hormigón y mica, que imita el relieve de la piedra gris de las iglesias góticas medievales de Europa. La piedra fundacional fue colocada en 1929 y aunque el templo se inauguró formalmente en 1937, la construcción no concluyó hasta 1954.

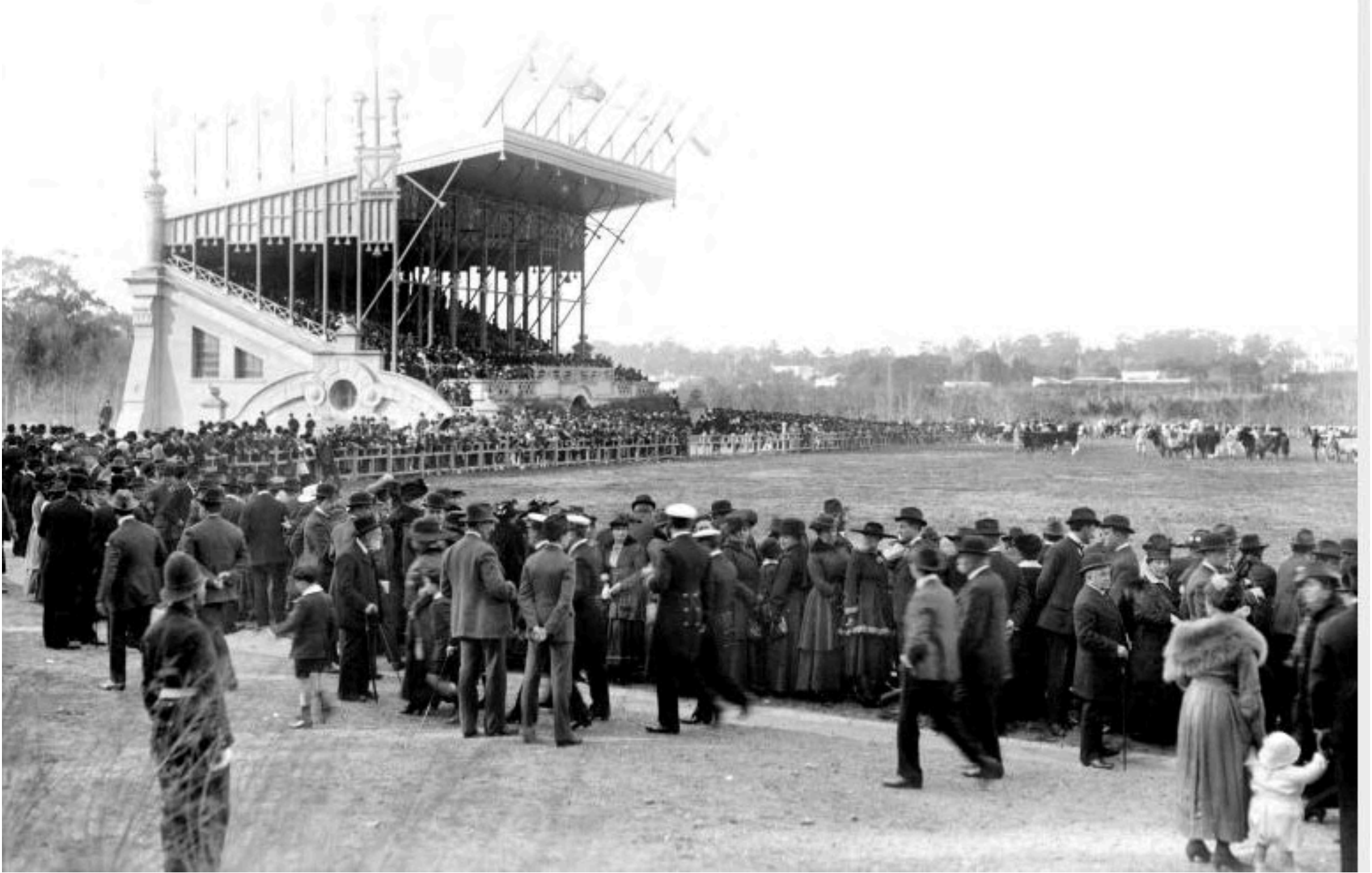
Desde entonces hasta la fecha "las Carmelitas" han constituido uno de los íconos del paisaje del Prado y han atraído la atención de muchas parejas para celebrar allí su matrimonio. Ha hospedado el casamiento de futbolistas, figuras públicas y múltiples vecinos del barrio y de toda la ciudad.

El País, Miniserie escolar paseos que enseñan, N°21, octubre de 2008

Caubarrere, D., *Orden de los Carmelitas Descalzos: 100 años en el Uruguay*, 2011

<https://www.elpais.com.uy/tvshow/personajes/la-divertida-fiesta-de-bodas-de-fernando-muslera>

16) Rural del Prado (Av. Lucas Obes N°1010)



Exposición en la Rural del Prado, 1917, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 1665FMH.CMDF.

El predio de la Rural del Prado inauguró sus pabellones y demás instalaciones en 1913, año a partir del cual ha hospedado las exposiciones de ejemplares de ganado vacuno, lanar, caballar y porcino, que hoy reciben el nombre de ExpoPrado. La Rural del Prado también es el lugar donde se organizan las llamadas “Semanas Criollas”, la primera de las cuales se realizó en 1925 y que ya por entonces, según la prensa de la época, atrajo la concurrencia de miles de personas.

El País, Miniserie escolar paseos que enseñan, N°21, octubre de 2008

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

<https://www.ruraldelprado.com.uy/historia/>

17) Casa de la Cultura Daniel Fernández Crespo (Av. Lucas Obes N°897)



Casa de la Cultura Daniel Fernández Crespo, 1967 (aprox.), tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 11141FMHGE

El edificio principal de la Casa de la Cultura fue construido en la década de 1910 y perteneció al ingeniero John Storm, Cónsul de Noruega para Argentina y Uruguay, en el que residió con su esposa e hijos hasta 1940. Luego de unos años y de pasar por la propiedad de entidades como la Compañía del Tranvía, la casona llegó a manos de la Intendencia Municipal. Daniel Fernández Crespo propuso destinar el edificio a una función cultural y en 1962 se resolvió la creación de la Casa Municipal de la Cultura, que es desde entonces un espacio cultural de referencia para El Prado y la Zona Oeste de Montevideo.

Entrevista a Laura Tohero y Miguel Piñataro, Proyecto "Cuenta la ciudad desde tu barrio", 28 de febrero de 2024

Mateos, K. (coord.), *El Prado: en los jardines de la memoria*, 2013

18) Liceo N°6 Francisco Bauzá (Av. Lucas Obes N°896)



Liceo N°6 Bauzá, Marcos Rodríguez, 29 de noviembre de 2024

El “Bauzá” es uno de los centros de enseñanza secundaria más antiguos, como lo indica su numeral. Su origen se vincula a la sanción en 1935 de la Ley Orgánica, por la cual se separa la Enseñanza Media de la Superior. Como resultado de esta ley se crearon varios liceos, entre los cuales se encuentra el Liceo N°6, fundado en 1936. En sus primeros meses de vida funcionó en la actual calle Fernández Crespo. En 1937 recibió el nombre de Francisco Bauzá, en homenaje al reconocido historiador, literato y legislador. A su vez, ese mismo año, ante la necesidad que tenía la Zona Oeste del Departamento de un centro de educación secundaria, el liceo fue trasladado a la Avenida Agraciada; recién en 1957, debido al constante crecimiento de estudiantes, el “Bauzá” se mudó a su edificio actual, el cual fue construido con la intención específica de destinarlo a un centro educativo.

<https://liceo6.weebly.com/sobre-el-liceo.html>

19) Semillero y Vivero de Montevideo (Quinta de Storace) (Av. Lucas Obes N°819)



Semillero y Vivero de Montevideo (Quinta de Storace), Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

El Semillero y Vivero de Montevideo está ubicado en el predio de la antigua Quinta de la familia Storace. De dicha quinta, construida en torno al año 1870, todavía se conserva buena parte de la casona principal, actualmente en proceso de restauración y que es uno de los grandes atractivos del lugar. El predio funciona desde hace décadas como Semillero, sin embargo, recientemente se lo remodeló para inaugurar allí también un parque y paseo público, así como un Vivero.

<https://montevideo.gub.uy/noticias/obras/remodelacion-del-vivero-y-semillero-quinta-storace>

<https://www.elpais.com.uy/vida-actual/el-patio-de-una-casona-del-siglo-xix-el-lugar-donde-crecen-las-plantas-y-flores-de-montevideo>

<https://cdf.montevideo.gub.uy/fotosexposicion/2657?page=11>

20) Monumento a La Diligencia (Av. Delmira Agustini, esq. Av. Lucas Obes)



José Belloni posando junto al Monumento a La Diligencia el día de su inauguración, 22 de febrero de 1952, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 8844FMH

Esta escultura fue elaborada por el reconocido artista uruguayo José Belloni (1882-1965) e inaugurada el 22 de febrero de 1952 en su antigua ubicación de Av. Agraciada y Camino Castro. La escultura representa a la diligencia: un carruaje tirado por caballos que hasta mediados del siglo XIX constituyó el principal medio de transporte terrestre. En 1981 el monumento fue trasladado a su ubicación actual, a pocos metros de su posición original.

El País, Miniserie escolar paseos que enseñan, N°21, octubre de 2008

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

<https://manosanta.com.uy/contenidos/ceibal/public/historia/actividades/uruguay/005-la-diligencia-de-jose-belloni.html>

<https://www.viajeauruguay.com/montevideo/monumento-a-la-diligencia-en-el-prado.php>

21) Monumento a Los Últimos Charrúas (Av. Delmira Agustini, esq. Av. León Ribeiro)



Monumento a Los últimos Charrúas, 1939, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 7442FMH

La escultura, obra de Edmundo Prati, Gervasio Furest Muñoz y Enrique Lussich, fue inaugurada en 1938, elaborada en bronce con una base de granito rosado. Homenajea a los pueblos indígenas del Uruguay y particularmente a cinco charrúas: el cacique Vaimaca de pie con una lanza en la mano (hoy desaparecida), Senaqué sosteniendo un mate, Guyunusa con su hija en brazos y, delante de ella, su esposo Tacuabé. El grupo sobrevivió a la matanza de Salsipuedes y en 1833 fueron enviados en cautiverio a Francia para exponerlos como curiosidades. La escultura fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1976.

El País, Miniserie escolar paseos que enseñan, N°21, octubre de 2008

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

<https://viajes.elpais.com.uy/2019/06/07/montevideo-y-sus-esculturas-de-charruas/>

<https://web.archive.org/web/20131015065725/http://www.montevideo.gub.uy/ciudad/arquitectura/estatuas-y-monumentos/los-ultimos-charruas>

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/monumentos-historicos-nacionales-montevideo>

22) Rosaleda Juana de Ibarbourou (Av. Buschental, esq. Av. Delmira Agustini)



Rosaleda del Prado, 1923 (aprox.), tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 03494FMHGE.

La Rosaleda, también conocida como “Rosedal del Prado”, fue inaugurada en 1912, diseñada por el paisajista y horticultor francés Carlos Racine y el arquitecto Eugenio Baroffio. La obra se había iniciado en 1908, pero debió ser pausada cuando los fondos designados se redistribuyeron para acondicionar las plazas Independencia y Cagancha. Fue bajo la administración municipal de Daniel Muñoz (1909-1911) que la obra se reactivaría cuando se obtuvo una colección de 12 mil rosales franceses para plantar en el nuevo espacio.

El País, Miniserie escolar paseos que enseñan, N°21, octubre de 2008

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

<https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/parques/rosedal>

23) Puente Buschental (Av. Buschental, esq. Av. Delmira Agustini)



Puente de la Avenida Buschental, 1916, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 00575FMHGE

El Puente Buschental, se encuentra ubicado sobre el arroyo Miguelete, en la Avenida Buschental, entre las Avenidas Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira, este fue construido por el gobierno municipal en 1895, sobre un puente ya existente en la época de José de Buschental. Se encomendó la creación de la estructura a la Sociedad de Puentes y Trabajos en Hierro de Francia. En el 2023 se llevaron a cabo una serie de reparaciones, tales como el mantenimiento de la baranda, y colocación de partes faltantes o dañadas.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

<https://montevideo.gub.uy/noticias/urbanismo-y-obras/restauracion-del-puente-buschental>

24) Dirección Nacional de la Guardia Republicana (cocheras de la Quinta de Buschental)

(Av. Maria Eugenia Vaz Ferreira, esq. Av. Buschental)



Dirección Nacional de la Guardia Republicana, Priscila Fripp, 2 de diciembre de 2024

Este edificio es uno de los pocos que perduran de la Quinta del “Buen Retiro”. En su época, José de Buschental, le daba uso de cocheras. Más adelante se convirtió en la sede de Radio Patrulla, la cual funcionó allí hasta el año 2013. Hoy funciona en ese lugar la Dirección Nacional Guardia Republicana, Dirección II "Unidades Especiales".

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

<https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/audios/completos/layera-informo-sobre-reestructuras-servicio-radio-patrulla>

<https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/descentralizacion-radiopatrulla-servira-para-responder-rapido-emergencias>

25) Lago del Prado (Av. Gabriela Mistral, esq. Av. Alfonsina Storni)

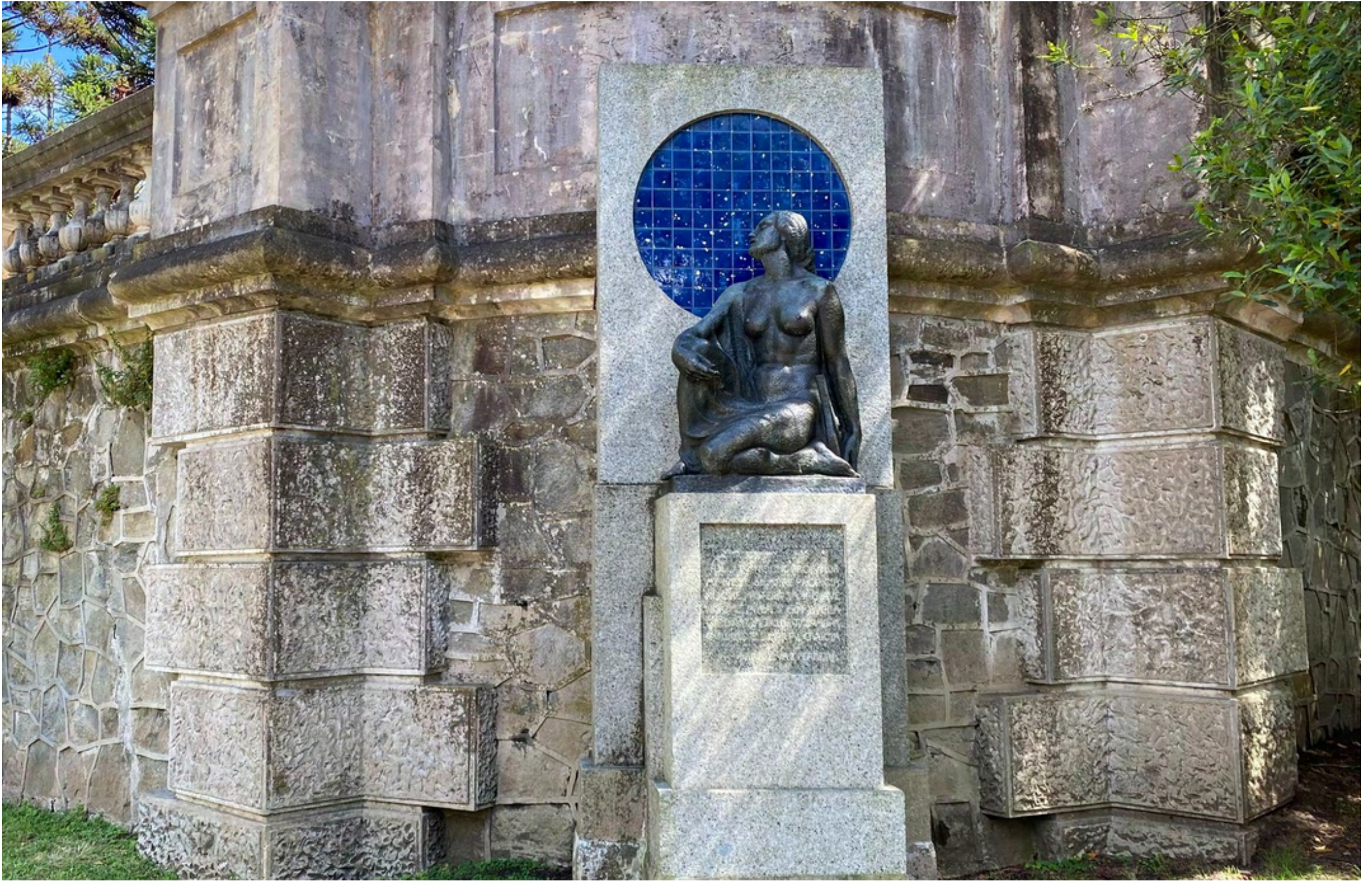


Lago del Parque del Prado, 1919, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 02268FMHGE

El lago del Prado fue construido artificialmente, alrededor del año 1895. Esta obra se dio en un contexto en que se empezaban a realizar esfuerzos por ampliar y embellecer al parque. En los años siguientes también se crearon otros lugares icónicos del paisaje del Prado, como el Jardín Botánico (1902) o el Rosedal (1912). En la actualidad se puede recorrer el lago en un pequeño bote y apreciar de cerca la estatua del dios Neptuno allí instalada.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Époque*, 2014

26) Monumento a María Eugenia Vaz Ferreira (Av. Gabriela Mistral, esq. Av. Alfonsina Storni)



Monumento a María Eugenia Vaz Ferreira, Priscila Fripp, 2 de diciembre de 2024

El 20 de mayo de 1928, cuatro años después de la muerte de la poeta María Eugenia Vaz Ferreira, se inauguró en el Prado un monumento dedicado a la misma. El monumento fue realizado en bronce por el escultor uruguayo Jose Belloni (1882-1965). Del homenaje participaron varias personas destacadas de la época, como la doctora Isabel Pinto de Vidal. Se realizaron discursos en memoria de María Eugenia, destacando su persona y gran talento como poeta.

El Día, No. 16480, 21 de mayo de 1928, p. 6.

27) La tragedia del Hotel del Prado (Av. Gabriela Mistral N°4223)



Hotel del Prado, 1917, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 1543FMH

El Hotel del Prado se inauguró en 1912 como un espacio donde llevar a cabo distintas actividades y eventos, función que mantiene en la actualidad. El Hotel se construyó en el mismo lugar que el llamado Recreo del Prado, conocido por recibir parejas en sus lunas de miel. Ese “Viejo Hotel del Prado” fue el escenario de una tragedia que se ha convertido en leyenda del barrio. Según se cuenta en distintos relatos, en la noche del 26 de diciembre de 1904, Celia Rodríguez Larreta, esposa de Alfredo Latorre, fue asesinada a manos de su marido. Celia había sufrido maltratos y se dice que tenía un amorío con Luis de Alberto de Herrera, a raíz de lo cual quiso divorciarse de Latorre. El abogado Teófilo Díaz, quien impulsó el encuentro entre Alfredo y Celia para que llegaran a una reconciliación, indignado por lo ocurrido, mató a Latorre en venganza.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

<https://revistas.ort.edu.uy/letras-internacionales/article/view/446>

28) El suicidio de los amantes en el árbol del Hotel del Prado (Av. Gabriela Mistral N°4223)



Monumento Vegetal, Priscila Fripp y Marcos Rodríguez, 1 de agosto de 2024.

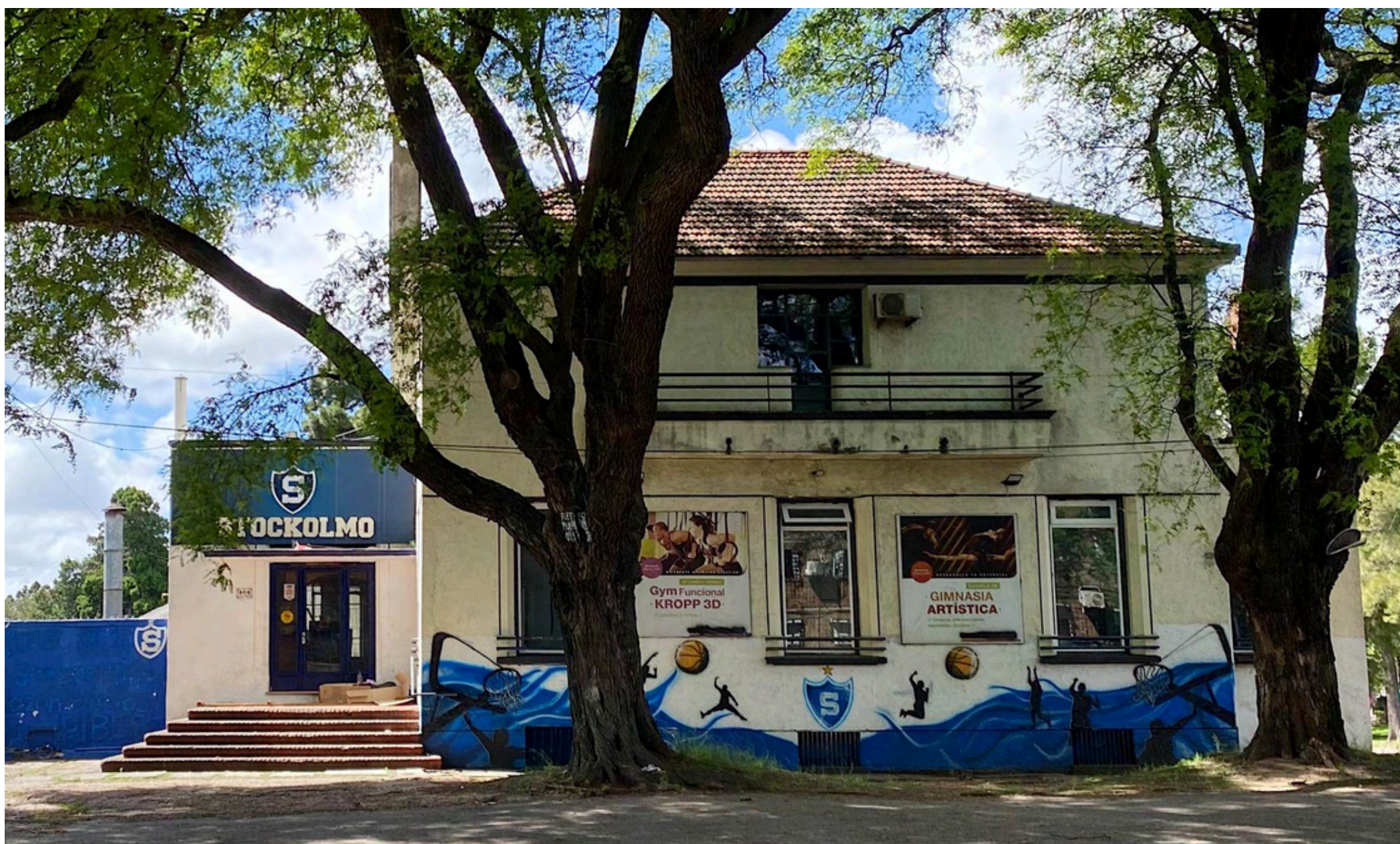
Entre las leyendas que pueblan al Hotel del Prado se encuentra la del suicidio de dos amantes en la década de 1930. El relato que transmiten los vecinos cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que pertenecían a diferentes clases sociales. Ante la prohibición de la relación por parte de la familia de la joven, que pertenecía a la alta sociedad, los dos enamorados decidieron que si no podían vivir juntos no querían vivir, tras lo cual terminaron con sus vidas junto al frondoso árbol que aún sigue en pie a un lado del Hotel del Prado.

Este árbol hoy en día es un Monumento Vegetal, una designación obtenida por su antigüedad y rareza y que señala la importancia de su preservación.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=2424749067844481&set=a.1677977702521625&locale=es_LA

<https://www.jardinenuuguay.com/MONUMENTOS%20VEGETALES.pdf>

29) Orfilia, la amante de Buschental (Camino Castro N°404)



Sede del Club Atlético Stockolmo, Priscila Fripp, 2 de diciembre de 2024

Durante los años en los cuales José de Buschental vivió en Montevideo, una mujer viuda le hizo compañía en su Quinta del “Buen Retiro”. No se conoce la verdadera identidad de la dama, a la que los cronistas de la época llamaron Orfilia, ni tampoco la naturaleza de su relación con Buschental, pero algunos suponen que, al residir doña María de Buschental en España, Orfilia era su amante. Ella aparentemente residió en una casa en la Quinta del Buen Retiro que Buschental le habría ofrecido, y que hoy en día sigue en pie, funcionando como la sede del Club Atlético Stockolmo.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

30) Liceo Militar General Artigas (Camino Castro N°290)



Liceo Militar General Artigas, Priscila Fripp y Marcos Rodríguez, 1 de agosto de 2024

El Liceo Militar General Artigas es uno de los centros de educación militar más importantes del país y se cuenta entre las instituciones públicas más relevantes emplazadas en El Prado. Fundado el 13 de marzo de 1947, al año siguiente se instaló en donde anteriormente se ubicaba el molino de la quinta del “Buen Retiro” de José de Buschental, el cual fue probablemente el primer molino a vapor del país. El liceo ocupó el predio hasta 1969, cuando el Instituto Militar de Estudios Superiores se instaló allí. Durante siete años el liceo funcionó en Garibaldi 2313, volviendo a su lugar en el Prado en 1976.

https://liceomilitar.edu.uy/assets/Rese%C3%B1a_historica_LMGA.pdf

https://www.gub.uy/ministerio-defensa-nacional/sites/ministerio-defensa-nacional/files/2022-02/Revista_Estrategia_4_2013_pdf.pdf

31) Centro Nacional de Apoyos Técnicos y Tecnológicos (Camino Castro N°280)



Edificio del Museo Histórico Municipal (ex-Quinta de Sierra), 1916, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 00608FMHGE

El Centro Nacional de Apoyos Técnicos y Tecnológicos (CENATT), se ubica en la ex Quinta de Sierra, lugar que albergó también al Museo Histórico Municipal -hoy Museo Histórico Cabildo- desde su inauguración el 25 de agosto de 1915, hasta su traslado al Cabildo en 1958. Hoy en día en el edificio funciona el CENATT, lugar en donde se ofrece de manera gratuita apoyo técnico y tecnológico a personas con discapacidad.

<https://www.utu.edu.uy/noticias/cenatt-invita-jornada-de-puertas-abiertas-para-conocer-sus-instalaciones>

<https://cabildo.montevideo.gub.uy/node/14/historia>

32) Parque del Prado



Canalización del Arroyo Miguelete en el Parque del Prado, 1943-1948, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 19282FMHGE

El origen del parque se remonta a fines del siglo XIX, cuando la población de la época buscaba espacios verdes en donde pasar el tiempo de ocio. Es así que después de la muerte de José de Buschental, sus tierras y su quinta del “Buen Retiro”, pasaron a conformar el llamado Paseo Oriental, el primer paseo público de Montevideo. Durante las siguientes décadas el parque se siguió expandiendo y embelleciendo, con la incorporación de terrenos lindantes y la instalación del lago del Prado e inauguración del Rosedal. Hoy en día es uno de los parques más reconocidos y concurridos de la ciudad.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

33) Escuela N°79 Daniel Fernández Crespo (Camino Castro N°110)



Escuela N°79 Daniel Fernández Crespo, Priscila Fripp y Marcos Rodríguez, 1 de agosto de 2024

La Escuela N°79 se encuentra emplazada en el Prado desde 1927, siendo una de las escuelas más antiguas en el barrio. Originalmente funcionaba en la antigua casona de la Quinta de Agustín de Castro, que hoy es sede del Centro Comunal Zonal N°14 (CCZ14). Varios ex alumnos de la escuela recuerdan que la casona se dejó de usar alrededor de la década de 1960, debido a aparentes daños estructurales, por lo cual se construyó un edificio anexo, en el cual sigue funcionando la escuela.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

<https://www.instagram.com/escuela.79/>

34) Centro Comunal Zonal N°14 (Quinta de Agustín de Castro) (Camino Castro N°104)



Centro Comunal Zonal N°14, Marcos Rodríguez, 29 de noviembre de 2024

En 1866, Agustín de Castro obtuvo una quinta a las orillas del Arroyo Miguelete que se convirtió en un espacio de encuentro social para los personajes de la época. Actualmente el Centro Comunal Zonal N°14 funciona en el edificio de la ex-Quinta, el cual se preserva en muy buenas condiciones, rodeado de diversos ejemplares vegetales que fueron plantados mientras De Castro residía allí.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

35) Iglesia Ortodoxa Griega de San Nicolás (Av. 19 de Abril N°3366)



Iglesia Ortodoxa Griega de San Nicolás,, 6 de octubre de 2024, tomado de: Página de Facebook de la Colectividad Helénica del Uruguay, 21 de octubre de 2024.

El templo Sagrado de San Nicolás, construido a mediados del siglo XX, es uno de los varios centros religiosos asentados en el Prado. Forma parte de la Iglesia Ortodoxa de Grecia y está dedicado a San Nicolás de Myra o Nicolás el Milagroso, quien fue obispo de Myra en el siglo IV.

<https://www.mapeosociedadcivil.uy/organizaciones/iglesia-ortodoxa-griega-san-nicolas-colectividad-helenica-en-el-uruguay/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Nicol%C3%A1s_\(Uruguay\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Nicol%C3%A1s_(Uruguay))

36) Catedral Católica Armenia de Nuestra Señora de Bzommar (Av. 19 de Abril N°3325)



Catedral Católica Armenia de Nuestra Señora de Bzommar, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La Catedral Católica Armenia de Nuestra Señora de Bzommar, lleva el nombre de la patrona de los católicos armenios. En el templo se llevan a cabo todos los 19 de cada mes una fiesta en celebración del santo armenio San Expedito, ese día el templo permanece abierto al público y se realizan diferentes actividades.

<https://parroquiansbzommar.blogspot.com/p/san-expedito.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Bzommar_\(Montevideo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Bzommar_(Montevideo))

37) Uruguay National Garden (Quinta de Berro) (Av. Agraciada N°3399)



Colegio San Pablo (Quinta de Soneira), Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La sede de Uruguay National Garden, tiene sus orígenes a finales del siglo XIX, cuando el escritor uruguayo Aurelio Berro (1834-1912), le encargó al Ing. Ignacio Pedrálbez la construcción de la residencia. Esta se edificó entre 1871 y 1874 con un estilo neogótico inglés y es uno de los edificios que mejor se conservan de la *Belle Époque* montevideana. A su vez, mantiene el invernáculo y varios de los ejemplares vegetales de la época. La Quinta de Berro se declaró Monumento Histórico Nacional en 1999.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Époque*, 2014

<https://municipioc.montevideo.gub.uy/node/54>

38) La historia de Magdalena y la creación de la Comisión del Prado (Av. Joaquín Suárez, esq. Caiguá)



Supermercado Devoto sobre Av. Joaquín Suárez, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La Comisión Especial Permanente del Prado, surgió en 1991 por Decreto de la Junta Departamental y a raíz del reclamo de los vecinos y vecinas del Prado ante la necesidad de proteger el patrimonio barrial. Una de las figuras destacadas en la creación de la comisión fue Magdalena, estudiante y vecina del Prado, que a la vuelta de su clase de inglés, se percató de que en una de las casonas ubicadas en la Avenida Joaquín Suárez y Caiguá, las palmeras del jardín estaban siendo taladas. Según relatan vecinos y vecinas vinculados a la creación de la Comisión, Magdalena puso al tanto a su padre arquitecto de la situación, quien junto a otros vecinos y vecinas elevaron una queja sobre lo sucedido. El reclamo ayudó a prevenir la destrucción de más ejemplares vegetales y fue el primer paso en la creación de la Comisión Especial Permanente del Prado.

<https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/prado-fotografias-del-cdf#>

39) Museo Quinta Vaz Ferreira (Dr. Carlos Vaz Ferreira N°3610)



Quinta de Vaz Ferreira, tomado de: Página de Facebook de la Fundación Vaz Ferreira-Raimondi, 15 de octubre de 2012

El Museo Quinta Vaz Ferreira, lleva ese nombre debido a que el edificio fue residencia de la familia Vaz Ferreira. Allí vivió desde 1905 el doctor y filósofo Carlos Vaz Ferreira (1872-1958) junto a su esposa, la maestra Elvira Raimondi, y donde nacieron sus hijos e hijas. El edificio se construyó en 1919 y tuvo una única ampliación en 1928. Luego de la muerte de Carlos Vaz Ferreira en 1958, sus hijos e hijas planearon convertir la residencia en un museo para asegurar su conservación, destino que se concretó décadas más tarde. La casa fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1975.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

http://www.quintavazferreira.org.uy/fundacion_antecedentes.html

40) Parque Social CAMBADU (Av. Luis Alberto de Herrera N°4196)



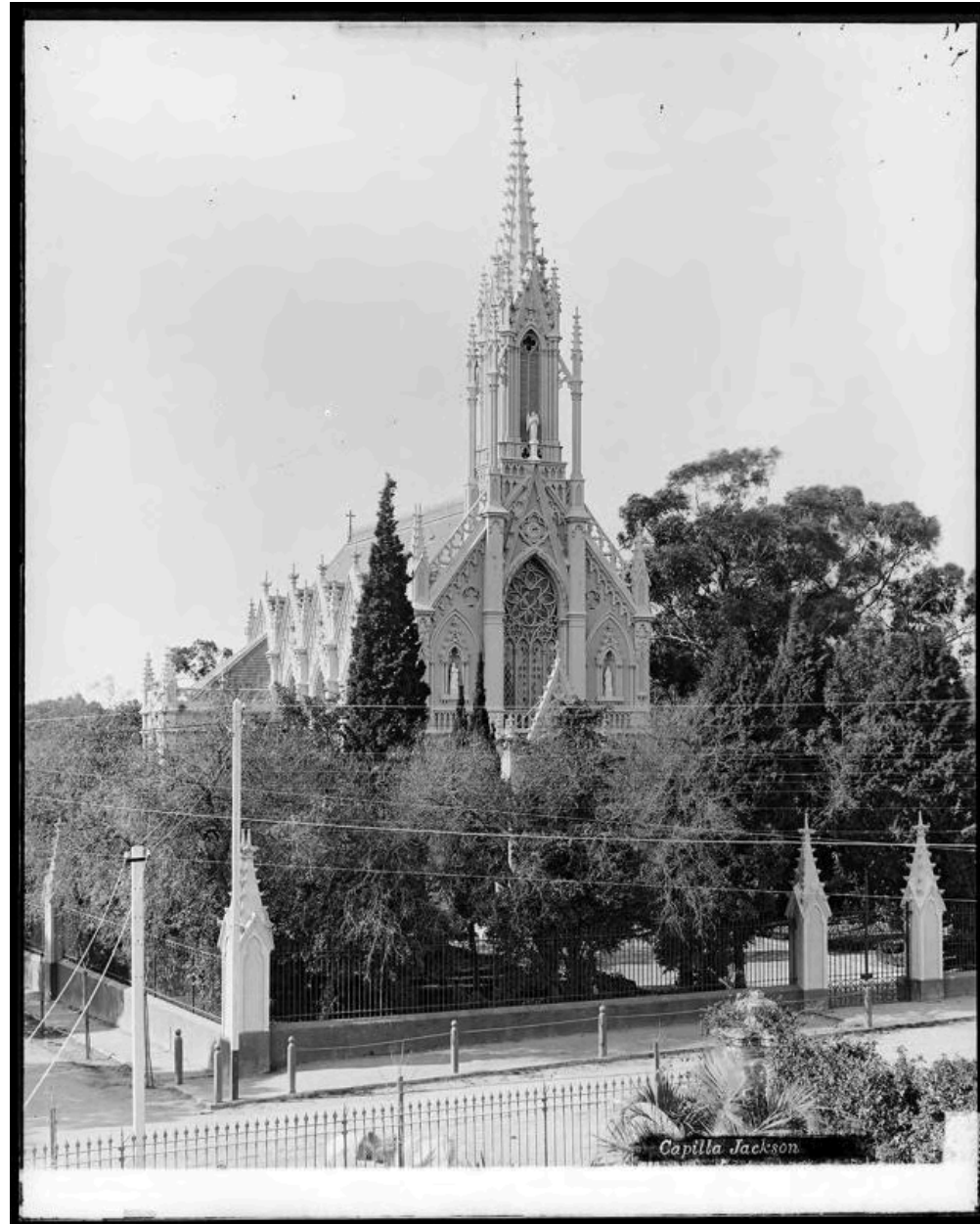
Casona del Parque Social CAMBADU, Marcos Rodríguez, 29 de noviembre de 2024

El parque social CAMBADU data de la época colonial y la quinta allí emplazada fue hogar de varios notables de la época, como el padre Dámaso Antonio Larrañaga (1771-1848) y el Dr. Alberto Gallinal Heber (1872-1943). Desde 1981 funciona en la quinta el Centro de Almaceneros Minoristas, Baristas y Afines del Uruguay (CAMBADU) y se conservan en su jardín varios ejemplares vegetales.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

<https://www.cambadu.com.uy/parque-social.html>

41) Parroquia de la Sagrada Familia (Av. Luis Alberto de Herrera N°4246)



Iglesia de la Sagrada Familia (Capilla Jackson), década de 1890, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 0029FPMS

A esta parroquia se la conoce como capilla Jackson debido a que fue construida por encargo de la familia Jackson en 1871. El arquitecto a cargo del proyecto fue Víctor Rabú. La capilla se ubica en el terreno de la antigua quinta de Dámaso Antonio Larrañaga, de quienes los Jackson eran herederos, y presenta un estilo neogótico. En el actual salón de actos de la capilla, se transmitía la popular radio Jackson (hoy en día de radio Sarandí, cuya sede se ubica en el barrio Aguada). La capilla fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1975.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

42) Plaza Atahualpa (Cubo del Norte y Florencio Escardó)



Plaza Atahualpa, 1916, tomado de: Centro de Fotografía de Montevideo, código 00607FMHGE.

La plaza Atahualpa fue diseñada por el agrónomo Luis Guillot y se inauguró el 7 de noviembre de 1914. Al evento acudieron vecinos y autoridades de la época. Atravesando la plaza se encontraban las antiguas vías por las cuales circulaba el tranvía N°20 de la empresa La Transatlántica, que llevaba pasajeros a Capurro. La plaza fue y es un punto de referencia para el barrio.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*. Montevideo: Impresora Continental, 2014

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

43) Casona del Parque Posadas (Av. Luis Alberto de Herrera, esq. Matías Álvarez)



Casona del Parque Posadas, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

La casona del Parque Posadas, está ubicada en la ex-Quinta de Luis de Posadas. La construcción de la casona comenzó en 1908, en un predio que contaba con variedad de ejemplares vegetales de los cuales se conservan algunos en la actualidad. En 1973 se emplazó en el terreno el Parque Posadas, un complejo habitacional con más de dos mil viviendas, y del cual la casona forma parte como salón social, en el que se llevan a cabo clases y eventos culturales.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

44) Quinta de Viana (Atahona N°3516)



Quinta de Viana, Marcos Rodríguez, 22 de noviembre de 2024

Funcionó como quinta de veraneo y perteneció al primer gobernador de Montevideo, Jose Joaquín de Viana (1718-1773), quien ocupó este cargo durante dos períodos: 1751-1764 y 1771-1773. La quinta es el edificio civil más antiguo que aún se conserva en Montevideo, y aunque no se sabe con exactitud la fecha en que fue construida, hay relatos de viajeros que la visitaron en 1763. El Estado adquirió la quinta en 1962 y se declaró Monumento Histórico Nacional en el año 1975. A pesar de que se encuentra en estado de deterioro aún se puede apreciar parte de su estructura original.

Barrios Pintos, A. y Reyes Abadie, W., *Los barrios de Montevideo: IV. Paso Molino, El Prado y sus alrededores*, 1993

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/2035>

**45) Museo Nacional de Antropología
(Quinta de Mendilaharsu)
(Av. de las Instrucciones N° 948)**



Museo Nacional de Antropología, Marcos Rodríguez, 29 de noviembre de 2024

La quinta lleva el nombre de Domingo Mendilaharsu, un banquero y político, que la adquirió en 1887. Posteriormente, el Estado compró el edificio, utilizándolo como escuela entre 1968 y 1974. Se declaró Monumento Histórico Nacional en 1976 y en 1981 pasó a ser la sede del Museo Nacional de Antropología, sufriendo varias modificaciones para acomodarse a su nueva función. Fue la colección de arqueología, paleontología, geología, malacología y zoología del Profesor Francisco Oliveras la que impulsó la creación del museo, y hoy en día gran parte de esa colección se sigue conservando allí.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

46) Museo de la Memoria (Quinta de Santos) (Av. de las Instrucciones N° 1057)



Museo de la Memoria, Marcos Rodríguez, 29 de noviembre de 2024

El museo se ubica en la ex-quinta de Máximo Santos (1847-1889), quien ejerció la presidencia desde 1882 hasta 1886 (entre mayo y noviembre de este último año reasumió el gobierno, esto se dio luego de que el presidente Francisco Antonio Vidal renunció a su cargo en una maniobra planeada junto a Santos para que este volviera al poder). Adquirió la propiedad en 1877 y tras pasar por distintos propietarios y etapas de abandono, fue comprada por la Intendencia de Montevideo. En el 2007 comenzó a funcionar allí el Centro Cultural Museo de la Memoria, que está dedicado a la construcción de la memoria sobre el terrorismo de Estado y la lucha del pueblo uruguayo contra la dictadura. Hoy en día la casona de Máximo Santos sigue en pie y a su alrededor se puede visitar el parque de la quinta.

Andreatta, F., Carbia, L. y Mazzini, E., *Itinerario Prado, Huellas de la Belle Epoque*, 2014

<https://www.museos.gub.uy/index.php/museos/museos-por-localidad/montevideo/item/177-museo-de-la-memoria>